

# கல்கி

KALKI 15.5.94 ௫ 3.00



“இதாவும் எனக்குக்  
குழந்தைதான்...!”

# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்



மத்திய அரசால்  
அங்கீகரிக்கப்பட்ட  
நிதி நிறுவனம்  
துவக்கம் 1990  
பதிவு அலுவலகம் :  
80, சாமிபண்டாரம் தெரு  
சித்தாதிரிப்பேட்டை,  
சென்னை - 600 002.  
கிளை அலுவலகம் :  
26, ஜீனின் ரோடு,  
சென்னை - 600 015.



சுத்தமேட்டம் மது முகாந்தரமரகங்கள்

**கனகதார முதலீட்டுத் திட்டம்**

உங்கள் குழந்தை  
செல்வங்களை  
கோடிஸ்வரனாக்குங்கள்!  
ரூ. 50,000/-  
செலுத்துவீர்.  
10 ஆண்டுகளில்  
ரூ. 50,000/-உ திரும்ப  
பெறுவீர்!  
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு  
நிறுவனம் ஒரு  
கோடியை பெறுவீர்!

## வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ஒரே ஒரு முறை ரூ. 580/- செலுத்துவீர். 252 மாதங்கள்  
நிறைவில் ரூ. 40,000/- பெறுவீர்!

## டிக்சட்ட டிபாசிட் திட்டம்

45 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும்.  
உங்கள் டிபாசிட்கள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது  
90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது



## பென்ஷனர் நலத் திட்டம்-வட்டி 19.5%

வயோதிகர், விதவையினர், ஊழந்தீரோர், கல்வி  
மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்



## கடன்

நலக்கள் பேரீடில் திரும்பி 15% ரூ 300/- வழங்கப்படும்  
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரீறும் வழங்கப்படும்

வட்டி வீதம்  
ரூ. 1.85

H.O.: Friday Holiday  
B.O.: Tuesday Holiday  
Business Hours  
Week Days 9.00 a.m.-1.00 p.m. &  
2.00 p.m. - 6.00 p.m.

செயல் P. பாசுப்பிரமணியம், ப.வ.  
கிளியர் டிரஸ்டர்  
ஸ்ரீ கந்தமேட்டம்  
சென்னை - 3



பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் செயிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

பாதுகாப்பு பெட்டகம் குறைந்த வட்டிகளுக்கு கிடைக்கும்

**சூன்சூசி, கொண்டை**  
 ஊசி முதல், கிடைத்தால் ஆகாய  
 விமாயம் வரை எந்தவாயது  
 கையில் எடுத்துக் கொண்டு படு  
 கவாரசியமாகக் காது குடைவும்  
 'ரெகிள்'களுக்குக்காகச் சில வாரத்  
 தடிகள் இங்கே...



● டாக்டர் பி. குமார்

"Try to clean your ear by your  
 elbow" என்று மருத்துவ வட்டாரத்தில் ஒரு செயல்முறையே  
 உண்டு! என்றுதான் டாக்டர் பி. குமார்.

காதுகளில் உட்புறம் பசை மாதிரி படிக்ந்து உறுத்துவதற்கு  
 சமஸாரம் பற்றிக் கேட்டோம்.

"சாதாரணமாக எய்வொருடைய காதுகளிலும் கரக்  
 கும் பொருள் இது. செருமன் (Serumen) என்று இத்  
 திரவம் நாளடைவில் கெட்டிப்பட்டுத் திடநிலை  
 அடைந்து 'சூன்சூசி'யாகக் காதுகளில் படிகிறது. இத்தர்  
 கரப்பு அளவோடு இருக்கும் வரை பிரச்சனை இல்லை.  
 உலர்ந்து அய்யப்போது வெளியே வந்துவிடும். ஆனால்  
 பத்து சதவிகிதம் பேருட்காவது இந்த "செருமன்" கரப்பு  
 யுறக்கமான அளவையிட அநிகமாக ஏற்படுகிறது.  
 இதனால் காதுகளில் உள்சே படிக்ந்து கெட்டிசாகிக்  
 கற்களைப் போல் மாதிரி வலியை உண்டாக்கவும் கூடும்.  
 சில நேரங்களில் 'அயல்செலியா' கொடுத்துக் கூட இதை  
 அகற்ற வேண்டியும்.

"சாதாரணமாக இந்த 'செருமன்' உடலுக்குப் பத்து  
 காப்புத் தருகிற ஒன்றுதான். காதுகளுக்குள் புகக்கூடா  
 துண்டாக்கிகள், தூசுகள் போன்றவற்றை வரக்கட்டிக்  
 தேக்கிவிடக் கூடியது இது. இத்தர் கரப்புப் பொருளில்  
 'ஸலீனோவான்' என்றும் பொருள் பாக்கியாக்களை  
 அழிக்கக் கூடிய

திரவம் பெற்றது.  
 இதன் செயல்பாட்  
 உள் நாம் காது  
 களைச் சுத்தம்  
 செய்ய வேண்டிய  
 அவசியம்சாதாரண  
 மாக ஏற்படுவ  
 தில்லை. காரணம்,

அழக்குப் பொருள் நாளாகவே உலர்ந்து உறிந்துவிடும்.  
 தாமத அவதர் சுத்தம் செய்ய முனைந்தால் இவர்கை  
 யான பாதுகாப்புத் தன்மையைக் கெடுத்துக் கொள்ளும்  
 வாய்ப்பே அதிகமாகிறது.

"செருமன்" அநிகமாகக் கரந்து, காதுகளில் உட்புறம்  
 கடிவமாக ஏதாவது படிக்ந்து உறுத்துவதாக உண்டானால்,  
 உடனே காது மருத்துவரை அணுகலாம். சிறு குழந்தைகள்  
 முதல் பெரியவர்கள் வரை வயது வித்தியாசமில்லாதி சாரக்  
 கும் இது ஏற்படலாம். மிகக் கரப்பு உள்வளர்கள் ஆரோ  
 மாதற்களுக்கு ஒரு முறை மருத்துவரிடம் சென்று காது  
 களைச் சுத்தம் செய்து கொள்ளலாம். நன்கு காய்ச்சி ஆற  
 வைத்த தேய்காய் என்செய்யை ஒரிகு சொட்டுக்கள் இடு  
 வதன் மூலம் கெட்டிப்பட்ட சூன்சூசி இளகி வெளியி  
 வும் செய்யலாம். இதையும் டாக்டரின் ஆலோசனையில்  
 பேரில் செய்வதே நல்லது.

"பொதுவாகக் காதுத் துளைகளுக்குள் தன்சளி  
 விடுவது பாதுகாப்பானதல்ல. தீரில் இருக்கக் கூடிய



கிருமிகள் உள்சே தேக்கி  
 ஊறு விளைவிக்கலாம். காது  
 களைச் சுத்தம் செய்ய அவசி  
 யம் ஏற்படுகிறபோது, மிக  
 யும் பாதுகாப்பான நல்ல  
 தன்சளிமாதிரி டாக்டர்கள்  
 'ஸலீசெட்' மாதிரியே சொல்  
 வார்கள். இது நொந்தவா  
 களைத் தவிரக்கும்.

"ஆண்சலில் பஸக்குக்  
 காதுத் துளைகளை ஒட்டி  
 மோல்கள் வளரக்கூடும்.

# காதுகுடையுட்கள்- முழுத்தெய்யால்!

இவை நாக தூம்புகள், துண்  
 கிருமிகள் உள்சே புகுவதைத்  
 தடுக்கக் கூடியவை.

"சூசிய பொருள்கள்  
 மட்டுமில்லை; 'காட்டன்  
 பட்ன்' என்றுதிற திரி வளைகக்  
 கூடக் காதுகளுக்குப் பாதுகாப்  
 பற்றவைதான். இவை, தாமத  
 கவே வெளிப்படுகிற அழக்  
 கைக் கூட உள்சே நகர்ந்து  
 விடுகிற வாய்ப்பு உண்டு.  
 கூடியவரை காதுகளை நீங்க  
 யாகவே எந்தக் கொண்டும்  
 சுத்தம் செய்யாமல் இருப்பது  
 தான் நல்லது."

- பாலன், பூங்குழலி

**ஜூயி!**

பத்த நாய்  
பதாண்டு களுக்கு  
மேலாக எங்கள் குடும்பத்  
தோடு ஒன்றிப்போய்விட்ட  
ஒரு பெண் இது. பெண் என்  
பண்பில் ஒரு நாய் என்பதுதான் பிச  
யும் அரியவதாக இருக்கும்" என்  
கிறார் ஜூயிவர் மருது.

யார் இந்த ஜூயிர் அவர். வீட்டில்  
வளர்த்து வரும் நாய்தான் ஜூயி. "நான்  
சிறுவனாக இருந்தபோது என் தந்தை ஒரு  
நாயை வளர்த்து வந்தார். அதற்கு ஜூயி  
என்று பெயர். அதன் பிறகு நாய்கள் எந்த  
நாயை வளர்த்தாலும் அதற்கு ஜூயி என்று  
நான் பெயர். இப்படி யானாபடி யானா  
வாக அந்தப் பெயர் தொடர்ந்து போய்விட்டே

# “இதுவும் எனக்குக்

இருப்பதால், ஜூயி இப்பொழுது எங்கள்  
குடும்ப உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை  
முழுமையடைவதில்லையா” என் கிறார்  
மருது.

“ஒரு நாளின் ஆர்ட் காயம், கமர்  
பத்துப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள்தான் என்ப  
தால், ஒவ்வொரு நாயும் இதற்கும்போது,  
சில வாரங்களாகவாது எங்கள் குடும்பத்  
தில் ஒரு கவந்த மோகம் தீவிரம். அதன்  
மூலம் இவற்றையாவதுதான் என்ற  
ஜூயி ஒரு கட்டிக் குழந்தையை  
இழந்துவிட்ட ஒரு நாயைப்  
போலவே, எங்கள்  
குடும்பத்

நிழலின் ஒவ்வொருவரும் பரிதயிப்  
போம்” என் கிறார் அவர்.

“எங்கள் குழந்தை கபோலித் மாதிரி  
இவ்வாறு எங்களுக்குக் குழந்தைகள்தான்”  
என் கிறார் கிருமதி ஷீலா பாபுநாய். ஷீலா  
பாபுநாய்தம்படு, கரிசா, மாய்ஷா என்ற  
இரண்டு நாய்களை வளர்க்கிறார்கள். “சில  
மாதங்களுக்கு முன்பு, கரிசா குட்டிகள்  
பொட்டினோது, எங்கள் உறவினர்களும்  
நண்பர்களும் நாய்கள் தந்தா-பாட்டினாமி  
விட்டதாகக் கேள் செய்தார்கள் என்றால்  
பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்மேய்” என் கிறார்  
ஷீலா.



● ஷீலா பாபுநாய் குழந்தை  
“இவ்வாறு எங்கள் குழந்தைகள்”

இவர்கள் வீட்டிலிருக்கும் கரி  
சாவுக்கு ஒன்றரை வயது. மான்  
ஷாவுக்கு ஆறு மாதங்கள். கரிசா  
‘கிரே. செ.ன்’ என் கிறு சிபிட்டிக்கு  
இயற்கைத் தோத்தது. மாய்ஷா  
ஹோஸ்டல் காக்கர் ம்பாலினியல்  
இயல்.

“கிரே. செ.ன் என்னும் இனத்  
தகத் தோத்த நாய்கள் இந்நியாமி  
மேமேலியை க்கின்றன என்றாலும்  
நான் கரிசாவை இவ்வொத்தி  
விருத்துநான் நகுவிட்டேன். அதற்கு



● ஜூயிவர் ஜூயி  
“பதாண்டு களுக்கே”

• கிரேட் டென்  
ரூட்டிகள்...



# குழந்தைதான்...!”

காக நாய் ஒன்றை டீசா ரூபாய் செலவு செய்தேன்” என்கிறார் பாலநாயன்.

ஒரு நாய்க்குட்டி தக்கவை இத்தனை செலவாக “காரணம், இத்தியாவிலிருக்கும் கிரேட் டென் இவன் நாய்க்கு நூறு கத்தலான இயற்கை இருக்கும் என்று எனக்கு கேள்பட்ட சந்தேகம்தான். ஏனெனில், நாய்களைப் பொறுத்தவரை, இவர்க்கு காய்ப்பு இயல்பாக நூறு கத்தலான கத்தலான இவர்களில் மேலும் நாய்க்குட்டிகளுக்குத்தான் மவுசு!” என்கிறார் அவர்.

கரிவாலைய வரவழைப்பதற்கு ஒன்றரை டீசா ரூபாய் செலவு என்றால், அதை யாரைப் பதற்காகப் பாலநாயன் செய்தார் இயக்கிச் செலவு நூறு ரூபாய் அது நமது மெட்ரான் வெளிவரை நாய்க்கு என்றுதான் அவ்வாறு செய்து அதை மெய்க்கருக்கும் டீசாட்டிக்கும் அனுப்பி வைக்கிறார்?

“இவன் காக பணத்தை நான் கணக்குப் பார்க்கவில்லை. அனுபவத்தில் - விசா பாய் விஷயங்களில் - என்னவெனவே டென் வுன் ஏற்படுகிறது. அந்த டென்வுமேனாடு நான் வீட்டுக்குத் திரும்பும்போது, இந்த நாய்க்குட்டிகள் வந்து என்மேல் படுத்துப் புரண்டு விளைவாடுகிறபோது எனக்குக் கிடைக்கும் அந்த ரிபீப் இருக்கிறதே... அதற்கு எந்த வினைய வேண்டாமென்றாலும் கொடுக்கலாம்!” என்கிறார் அவர்.

பாலநாயன் கூறும் இதே கருத்துக்களை மீண்டும் வலியுறுத்திக் கூறுகிறார் நாயின் சக்கரவாத்தி. “மயம் குவோரவனு மட்டுமல்ல; நாய்கள் கொடுக்கும் பாதுகாப்பு உணர்வை, எத்தனை மனிதர்கள் இருந்தாலும் நமக்குக் கொடுத்துவிட முடியாது!” என்கிறார் அவர்.



• உடல் குழப்பத்து: “மருத்துவம் உடல் குழப்பத்தை குவாமிசாடு”



ஆனால், இது  
ம ள ி ரி ய ா ள்  
உயர்ந்த இவ் தாய்  
களைப் பராமரிக்க ஆளும்  
செலவைச் சாதாரணக்  
குடும்பங்களால் சமாளிக்க  
முடியுமா?

"என் குடிசைக்கு?" என்று கேட்  
கிறார் சித்தாரத். இவர் இரண்டு டாபர்  
மென் தாய்களை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஓர் ஆண்; ஒரு பெண். பெண்  
ஊக்குப் பெறுகாலம் தெருவிடிக் கொண்டிருப்பதால், அது குட்டி போடுவதற்கு வாதிலாக மாரத்தரவாள் கூண்டு ஒன்றுக்குத் தயாரிப்பியில் நும்முறமாக சூட்டி இருக்கிறார்.

"வாழிசும்பையர்கள் தங்கள் செய்வதாய்க்குக் கேட்க கொடுத்தால், வாழிசும்பையர்களின் பொறை வாங்கிய போடுவார்கள். தங்கள் ஏழாமலர்கள் தங்களுக்குத் தரும் ஆகாரங்களை அப்போடு தருகிறார்கள் என்பதால் தாய்கள் கவலிக்கின்றனவே தவிர, அவை, கேக்குக்கும் பொறைக்கும் விதிவிலகல் பார்த்து விடவாசம் காட்டுவதில்லை என்பதுதான் எனது அனுபவம்!" என்பதில் சித்தாரத்.

"பெரும்பாலும் டாபர்மென் தாய்கள் அவசிய உணவுதான் சாப்பிடுகின்றன. எங்கள் குடும்பம் ஊசலாம். அதனால், குட்டிகளை வளர்க்கி வந்ததிலிருந்தே தாய்கள் அவற்றைக் குடிசை உணவையே பழக்கப்படுத்தியோம். இப்போதும் அவை ஊசல்தான். அதனால், அவற்றின் வளர்ச்சியிலேயே விடவாசத்திலேயே சிறிதும் குறைந்து போய்விடவில்லை!" என்பதில் அவர்.

இருமடு மலர்மேகலை மகனயின் அனுபவம் விதிவிலகலானது.

"எங்கள் மூத்த பெண் சங்கரவாக்குக்குப் புகுக்கி சென்றபோது, ஓர் அமெரிக்கன் காக்கர் ஸ்பானியல் குட்டியை வளர்க்க ஆரம்பித்தான். அங்கு அது அவசியம் பற்றி விட்டதால், இங்கே கொண்டு வந்த பிறகும்தாய்கள் அவை எப்படி வளர்த்தாக, அதன் பழக்கத்துக்குத் தடைபடாத இடத்தில் விலையை, எங்களுக்குக் குட்டைகளைக் கொடுத்த தாய்கள், எங்கள் பிரின்ஸிப்காக மாட்டு மலரின் வளர்க்கி சமர்த்துப் போடுகிறோம்!" என்பதில் அவர்.

இவருடைய பிரின்ஸி, சென்ற ஆண்டு நடந்த தாய்க் கண்காட்சியில் சிறந்த தாய்க் காவல் பரிசையும் கோப்பையைமும் வாங்கி வந்து குறித்து பெரும்புயல் பெருகையோடும் சந்தோஷத்தோடும் சொல்கிறார். "இதற்காக தாய்கள் அதிகபட்சம் மாதம் குறைந்தாலும் அளவுக்குத் தான் செலவு செய்கிறோம். இதுவொன்றும் பெரிய செலவையே அல்ல!" என்பதில் இருமடு மலர்மேகலை.

சாதாரணமாக நல்ல இனதாய்க்குட்டிகளில் விவக சமர்ப் அறுநூறு ரூபாய் விலக்கு இருபதாயிரம் ரூபாய் வரை இருக்கிறது. சாதாரண பொம்மையியல் குட்டி விலையதன் அறுநூறு ரூபாய்.

"இந்த விவகத்தைக் கொடுப்பதற்கு ஒருவர் தயாராக இருக்கிறார் என்பதனால் வேலே என்னைப் சொன்னார்கள் எங்கள் வீட்டு தாய்கள் போடும் குட்டிகளை விலையக்குக் கொடுத்துவிடுவாதினவே!" என்பதில் பாரத் சென்சைல் மிஷ்யின் மிஷ்யைவர் பாயுதால்.

பின் பாகுக்குத்தான் கொடுப்பார்கள்? "குறையில் அவர்கள் வாழவை மட்டுமே தாய்கள் பார்ப்பதில்லை. அவர்கள் அப்போடு வளர்ப்பார்களா என்பதால் பார்ப்புகிறோம். எங்கள் கரீமா ஊது குட்டிகளைப் போட்டது, ஒவ்வொரு குட்டியும் இருபதாயிரம் ரூபாய்வரை விலையபோகிறது. இந்த நிலையில் ஒரு குட்டியை ஒருவருக்கு இவ்வளவாகவே கொடுத்தேன். காரணம், அந்தக் குடும்பத்தாருக்கு தாய்களின் மேலுள்ள அன்பு முழுமையாயது என்பதை தான் புரிந்து கொண்டதுதான்!" என்பதில் பாயுதால்.

சாதாரணமாகத் தானு மகன்களைத் திரும்பும் சென்று கொடுத்த ஒரு தந்தை, அவ்வப்போது தானு மகன்கள் புகுக்கி விடுகையில் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்களா என்று சென்று பார்த்து வருவதுபோய்தான் இயக்கலும், தங்கள் குட்டிகளைக் கொடுத்த பிறகு, அவ்வப்போது போய்ப் பார்த்து வருகிறார்கள்; பெய்யோயில் விசாரித்துக் கொள்கிறார்கள். "என் கரீமாயின் குட்டி பெய்ந்து விட்டதன் வாய்க் கம்பெயிலின்

● சித்தாரத், "என் குடும்பம் குடும்பம்!"



■ திருமதி விஜயலக்ஷ்மி:  
"நாங்கள், ஆண்கள்  
எல்லார்களும்!"

செர்மன் வீட்டில்  
ஒரு சாவிதையப்  
போல் வளர்வ  
தைப் பார்த்து  
போது, என் மனை  
பூரித்துப் போ  
ந்து!" என்நிறா  
பாபுதான்.



சீரி, உண்மை  
கிரேய ஒரு  
குக்கு நாய் வளர்க்க ஆண்கள் ஆனால் அவ  
குக்கு நாயின் வளக்கம் பற்றி ஒன்றுமே  
தெரியாது. இந்த நிலையில், அவர் எப்படி  
ஒர் உயர்ந்த இன நாய்க்குட்டியைத் தாம்  
பார்த்து வாங்க முடிவு?

"அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு உதவி  
செய்வதற்காகத்தான், எங்கள் பாரத் கென்  
ஸஸ் கிளப் இருக்கிறது. எங்குமே உங்கள்  
நேகமகளைச் சொல்வால், உங்கள் வாங்கி  
குத் தகுந்தபடியான நாய்க் குட்டிகளை  
நாய்கள் உங்களுக்குக் காட்டுவோம்; வாங்  
கித் தருவோம். அவற்றை எப்படி செய்வோம்  
வளர்க்க வேண்டும் என்பது பற்றியும்  
எடுத்துச் சொல்லி வழி காட்டுவோம்!"  
என்நிறாப் பாபுதான்.

"இது மாதிரியான நாய்க் குட்டிகளை  
வாங்கும்போதே அவற்றுக்கு முதல் முறை  
காகப் போடப்படும் தடுப்பூசிகளையும்  
போட்டுத் தருவோம். சிறகு அடுத்த முறை  
எப்போது போடப் பட வேண்டும் என்பதை  
காண நேகமகளையும் ஒரு கார்டும் குறித்துத்  
தந்து விடுவோம்!" என்நிறாப் டாக்டர்  
அமல்ராஜ்.

"அடுத்தமுறை அவர்களைத் தாய்க்  
குட்டிகளைக் கிவிவிக்குக் கொண்டு  
வந்து தடுப்பூசிகள் போட முடிவாக ஒரு குழி  
நிலை ஏற்பட்டாலும் சீர்தன்மையினைய  
மருத்துச் செவ்வோடு கூடுதலாக இருபத்  
தந்து ரூபாயைப் போக்குவதற்குச் செய  
வுக்காக வாங்கிக் கொண்டு, தாய்க்கே அவர்  
களின் இரப்பிடங்களிலுக்குச் சென்று  
போட்டுவிட்டு வருவோம்!" என்நிறாப்  
அவர். "மனிதர்களைப்போல் அவற்றுக்  
குட் டாவிக்குக் இருக்கின்றன. அவற்  
றையும் கொடுப்பது மிகமிக அவசியம்!"

நாய்க்களுக்கு உடற் பரிசீலிக்கும் நேகம.  
இய்வையென்றால் தொந்தி விழுந்து அவற்  
றின் அறகே கெட்டுவிடுமா?

"இதுபோன்ற அடிப்படை விஷயங்  
களைச் செய்வோம் குட்டிகளை வளக்கும்  
போதே நாய்கள் அவர்களுக்குச் சொல்லிக்  
கொடுத்துவிடுவோம். சிவர் ஆண் நாய்க்  
குட்டிகளும் பெண்ணும் என்று கேட்பார்கள்.  
'பெண் நாய் எனின் குட்டி போடும்; தொத்  
தரவு' என்நெய்வோம் என்னுறுவார்கள்.  
ஆனால், அந்தக் குட்டிகளை நல்ல



சீரிமதிமன் என்நிறாப் பாபுதான்...

விளையுக் கொள்வப் பவரும்  
நயாறாய் இருப்பார்கள். அந்தத் தொகை  
அந்த நாயைப் பாஸ்கரிக் ஆரும் செய்வை  
செய்யும் விடுவாய்வார இதைச் செய்வார  
எடுத்துச் சொல்லிப் பூரிய வைப்போம்!"  
என்நிறாப் டாக்டர் அமல்ராஜ்.

நீர்ம் டாக்டர் அமல்ராஜிடம் பேசிக்  
கொண்டிருக்கும்போது ஒரு போலீஸார்.  
(அந்த போலீஸின் சீர்தன்மைக் காகரிலெடுக்  
காமவே ஒரு ஸ்விட்சைத் தட்டிவிட்டு எழிற்  
முனைக்கார்போடு போவோம்) "டாக்டர்,  
எங்கே போகிக் காணவாரியெந்ததே என்று  
எப்போது போடப்படுகிறது. என்மனவே தெரி  
யானவ... நீங்க உட்கே வந்து பாருக்க  
டாக்டர்... சிவாக்கியப் பார்த்துப் பாவா  
இருக்கு டாக்டர்... பரிசீலி டாக்டர்..." என்று  
ஒரு சிறுமியை விழுந்து வேண்டுகோள்.

"ஏம்மா... அதை கிவிவிக்குக்குக்  
கொண்டு வாசெய்ய...! நாய் பாரக்  
கிறேன்..."

"இவ்வ டாக்டர் அதை இயல்பும்  
பண்ண பாவா இருக்கு டாக்டர் டாக்டர்...  
நீங்கவே வாங்கவேய்!" என்று கெஞ்சு  
வது போல் பேசுகிறாள் எடுப்புவைச்  
சிறுமி.

அடுத்து, இவ்வொரு போல்.  
"டாக்டர், இது வளர்க்கும் அந்தக் குட்டி  
போட்டுடுத்து. இனிமும் குட்டி விடுக்கா இம்  
மையாவ்வு தெரியானவ... உட்கே வாங்க  
டாக்டர்..." என்று இவ்வோர் அம்மான்  
டாக்டரை அவசரமாய் அழைக்கிறார்.

"பார்த்தீங்களைச் சொந்துப் பெண்  
ணுக்குப் போய் போல் பரிசீலிக்கும்  
அப்படி உன்னைத்!" என்றவாரே பூரிப்பத்  
தயாராகிறாள் டாக்டர் அமல்ராஜ்.

- இளங்கோவன்

அட்டை சில்: கரோஜித், மாண்டிசா  
வுடன் திருமதி விஜயா பாபுதான்.

அட்டை வண்ணப்பாடும்,  
படங்களுக்கும்: கோபிநாத்

# ஆயுள் சைகை மண் டேலா சுதயர் சுகநாயர்!

**மகாநகர காந்தியின் ஆயுள் சைகை** சரித்திரத்தை அறிந்தவர்கள், அய்வது குறைந்த பட்சம் மிஸஸ் அட்டன்பரோயின் 'காந்தி' இனம் பட்டினம் பார்த்தவர்கள், தென் மாப்பிரிக்காவின் திறமையான கொள்கையை எதிர்த்து அவர் எம். பி. பி. போராட்ட வேண்டுகோளுக்கு என்று புரிந்து கொண்டிருப்பவர்கள்.

பெரும்பான்மைக் கறுப்பர் இனத்தவர் ஆன முடிவாறு. மன். கோட்டுக்கூடப் போட முடிவாறு. காந்தி போயால் என்ன? அந்த இடத்தில் ஒரு தெய்வம் மண் டேலா, சிறுபான்மை வெள்ளை இனத்தவரின் ஆட்சியை எதிர்த்துப் போராடினார். அவரையும் சிறைகளில் அடைத்து தென்மாப்பிரிக்க அரசு.

கவக நாடுகள் பரவும் தென் மாப்பிரிக்காவைக் கடுமையாகக் தாக்கிய, அங்கு கடைப்பிடிக்கப் பட்ட திறமையான கொள்கைகளை, அந்த நாட்டின் மீது யாத்தகக் தடை விதித்தனர். ராஜ்ய சமய சுவாசத்துக் கொள்ள முடிந்தன.

மீள் தாய், சுற்று விசேக முன்ன அபிதர் 19 மிஸாக்க, சிவனாசனமையர் புரிந்து

● 19 மிஸாக்க



● மிஸாக்க பி. சுகநாயர் ஆ. ப. பி. பி. போராட்ட கறுப்பர் இனம், திருமாவளியில் ஒன்று

கொண்ட யாரால், மண் டேலா மாயா விடுதலை செய்தார்; அவர் கூடிகியான ஆயிரக்க தெய்வ காந்தியை மீறியுந்த தடைகளையும் விடக்கிணர்.

அதன் பிறகு, அபிதர் 19 மிஸாக்குக்கு, தெய்வம் மண் டேலா யுக்கும் சமாதானத்துக் கால கோயல் பரிசைப் பரிசீலித்த சம்பவம், சரித்திரமாவியது.

அடுத்த க. டி. 1. ம் மய்யர்

தேர்தல் மயக்க வேண்டும்.

வெள்ளையரின் சிறு பான்மை ஆட்சிக்கு முடிவு கூட, பெரும்பான்மைக் கறுப்பர் இன மக்களின் கவமை தடைவாக்கி, ஆட்சிப் பொறுப்பு அவர்கள்

● சுகநாயர்







● தென்மேல் மண்டலம்

தனயவரைய தென்மேல் மண்டலம் வாக் கு வர வேண்டும்.

கோவை தாண்டி வந்து வந்ததற்கு முன்பு மீளவைக்குக் கூடப் பார்த்த முடிவாக, இந்தச் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தேர்தல்தான். இப்போது தென்மேல்மீளவைக் கூடிய தடீது முடிந்திருக்கிறது. அதன்மேல் தான், கோவை ஆளுகிற பத்திரிகை திருபதிக்கும், புலையாட்டிக்கும் (ஜெனரலின் பரிசீலி) வந்து குறித்தார்கள்.

வார்த்தையில் முதல் முறையாக கோவை சபைக்கு வந்து, விடுவாயில் முதல் பிரமணம் விடுவாயில் கோவை வரிசையில் நின்று கொண்டு வந்தார்கள் மக்கள்.

முதல் தடீது தடீது பத்திரிகைக்கு தேர்தல், தாண்டி வந்து வந்ததற்கும் தடீது (கூட) மட்டும், கோவை, கோவை (கூட) கோவை மூன்று வடிக் கூடக்கார வாக் கோவை வந்திருந்தார்கள்.

தான் கோவை மீளவை, அங்கே ஒரு கத்திர தேர்தல் சபைகள்: திருபதி ஜெனரல் கீர்த்தி, கூடுமானவரை அவர்தி வாக் தேர்தல் தடீது அவர் மீளவைக்குத் தாண்டி, அவர் மூன்று குண்டு கொடி பத்திரிகை, தாண்டிக்கு கோவை மீளவைக்கும் தவிர்க்க முடியாத தளவாயிவிட்டது. கருப்பன் இவர்களை சூட்டுவதைக் கையாற்றி தன்மை ஆளு வதாக வந்து கொண்டு வந்த, சிறப்பானவை வெள்ளைகள் சிவரில் வெளிக் தாக்குகவே காரணம்.

தேர்தலில் பிழைக்க கூட, தென்மேல் மண்டலம் ஆரம்பிக்க தேர்தல் கார் மிழந்து, அவரை எதிர்த்து, இ மீளவைக் கீழ் தேர்தலில் பார்ட்டி, தமீசு, ஆரம்பம் முதலே மண்டலம் வாக் குத் தளவாயி தந்து கொண்டிருந்த ஜூலை பத்திரிகை இவர்களை தளவாய் பத்திரிகைகளில் இவர்களை விடு தளவாக் கூட, இவர்களை தென்மேல்மீளவைக்கு

பிழை இவ் ஆரம்ப குடிகளில் மீளவைக்கு வில் மருமன்.

தேர்தலுக்குத் தேர் என்மேல் கூடக் குறித்த பிழை, 'தேர்தலில் கவந்து கொள்ள மீளவை' என்று ஒரு மீளவை முடிவுக் கூட, கோவை பத்திரிகை, மீளவை வரவும், இ மீளவைக்கும், அவர் தளவாய் விடுத்துக் கொண்டு கொடுவதை குறைதான். மீளவை மீளவை இவ்வை, தேர்தல் மீளவைப் பத்திரிகை கவா-ஜூலைவாக்குத் தன்மீளவை சரிமை தத்தான் ஒழி, தாண்டி இவர்களை கூட, தேர்தலில் கோவைக்கு முடிவாகு என்று விடுவதாக விடுத்தார், ஜூலை மீளவைகள் கோவை முறைகூட்டார் மீளவை, மருமலிடம் கோவைகள் கொள்வார் மீளவை, பத்திரிகை இவ்வை கவே இவ்வை, இவ் தடீதுகவே இவ்வை என்ற தளவாய், தேர்தலுக்குக் கோவை ஒரு வரவும் இருக்கும் கோவை கருவாகி விடுகிறது.

அப்போது வந்து தேர்தல் கோவை சிவரில் ஒருமு. கவா தாண்டலில் என்மேல் வரவும் இவ்வை இவ்வை தளவாய் கருவா கொடு, அங்கே கோவை கோவை வந்ததை மூன்று என்மேல் வரவும் ஒரு முடிவு காரணம் சர்வதேசக் குழு ஒன்று இருக்கிறது. அதன் தளவாய் பார்ட்டி மீளவைத் திவந்தார். (இதில் தம் தாண்டி திருபதி ஜூலை பத்திரிகை மீளவை) இதில் ஒர் கருப்பன்மீளவை ஒருமு. கோவை சிவரில் தாண்டி சர்வதேசக் குழு ஒன்று என்மேல் கூட, என்மேல்மீளவை பத்திரிகைகள் சர்வதேசக் குழு ஒன்று சார்பானவை.

வாக்குக் தடீது ஜூலை இவ்வை கூட, சிவரில் கொடு, சிவ்வை, கோவைகளில் கொடு மீளவைக் அடித்து ஒட்ட வேண்டி வந்தது!

மீளவைகள் கூட, வாக் கோவைகளில் அவற்றில் என்மேல் மீளவை, கவர்

களை நாசப்படுத்தும் இயல்பை; போலீசர் இயல்பை, சுட்-அவுட்களும் கிடையாது. பின்னா?

தேர்தல் கூட்டங்கள் எவ்வாறே பிறும் மரணம் மானஸ்டேடியங்களில்தான். பேச்சு ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால், ஆட்டம் போட வைக்கும் கோவாகவமான இளை. கிட்டத் தட்ட (பிச்சித்தான்)

முதல் நாளன்று வயதானவர்கள், தோலாளிகள், உடல் ஊனமுற்றவர்கள் எவ்வாரும் மொட்டுப் போட்டார்கள்.

இந்தத் தேர்தலில் இன்னொரு விசேஷம் :

நியூஸ்பிசுமில் இருக்கும் 12,000 தென் ஆப்பிரிக்கர்கள், அவர்கள் ஊர்பெயரே போட்டுப் போடலாம். அது போல, ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கும் 60,000 தென் ஆப்ரிக்கர்கள் போட்டுப் போட எவ்வே 19 போட்டுச் சாஸாடிசன்.

தேசிய அசெம்பிளிக்கு மொத்தம் 800 இடங்கள். சமீபத்தில் செங்கிலையில் படி, தென்சன் மண்டேலாவின் ஆப்பிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் கூடல் அலாபுது சதவிகித இடங்களையே (பேடித்திருப்பதாகவும், அடுத்தபடியாக 14 லினார்க்கின் தேஷ்யன் பார்ட்டி வந்திருப்பதாகவும் தெரிவித்து, விவிதாசார முறையினான தேர்தல் எவ்வாதம், தென்சன் மண்டேலா அபிபராகவும், 14 லினார்க் துணை அபிபராகவும் இனி தென் ஆப்பிரிக்காவின் ஆட்சி பிட்டுமில் அமருவார்கள், ஆயல் கைநியாகச் சிறைசில் அடைக்கப்பட்டிருந்த மண்டேலா, 27 வருடங்களுக்குப் பின் விடுதலைய பெற்று வெளிபே வந்த நாளு வருடங்களில் நாட்டில் அபிபரி

ஜூலிய அசசுக்கு, இங்கிலாந்தின் எலிஸபெத் ராணியாவரப் போன்ற அந்தமந்து கிடைக்கும்.

அலாபுதுகந்தது வயதானவிரட்ட தென்

சன் மண்டேலாவாய், கட்டுமையக் கட்டிக் காப்பாற்றி ஆட்சிமையவும் மக்களில் எந்ரி பார்ப்புக்குக் குறையவில்லாமல் நடத்த முடிவுமா? சத்தூர் சிரமமான காசியம்நான். சன் உடங்கலும், சவாய்களும் நிபரத்ததும் கூட... ஜூலிய தளையவர் புத்தவெளிசை மட்டுமல்ல, ஆத்திரல்திம் செவன்படும் சிறு பான்மை வெள்ளைசிலத்தயரில் வெநி யாட்டங்களைவும் முறிவடித்தாக வேண்டும்.

நாட்டில் பொருவாதுபுத்தாக நிர்ணயிக்க வேண்டும். சீன சிரதார்ப் பி பெல்சைச் சத்தித்த போது, 'சோஷலிசம் சீஷயிலம்' என்று மூலி மாட்டிக் கொள்ளாநீர்கள்' என்று மண்டேலாவை ச்ச்சித்தாராம். தனி யார் துறையும், அரகத் துறையும் இணைத்த கலப்புப் பொருவாதார முறையைத்தாய் மண்டேலா கைவாழுவார் என்று தெரிவித்து.

ஆப்பிரிக்க தேசிய காங்கிரசின் முய்வணி உறுப்பினரும், மண்டேலாவின் மனைவியுமான விவ்லி மண்டேலாவாக்கும், தாமக்கும் இடையே உருவான மான வேற்றுமை காரணமாக, அவரைத் தம் வாழ்க்கைகலிவிருத்த விசைக்கி வைத்தார் தென்சன் மண்டேலா, விவ்லி, மண்டேலாவாவுடன் தேர்தல் சிரசாரம் சிதிரும் கவத்து கொள்ளயில்தலை எவ்வாறு குறிப்பிட்ட தக்கது. ஆயாய் மண்டேலா காப்புப்பாய்ச்சி சைதயம் வெலிக்காட்டவில்லை. "விவ்லி ஆப்பிரிக்க தேசிய காங்கிரசின் முய்வணித் தளையார்களில் ஒருவர்!" எவ்விதம் பெருத்த மய்வாதுடம்.

14 லினார்க்கிடம், 'மறுப்போம் மவ்வியப் போர்' என்று மண்டேலா சொவ்வார்.

இப்படி ஒரு தளையவர் கிடைக்க, தென் ஆப்பிரிக்க மக்கள் நிச்சயம் முய்வணிவர் செவ்நிருக்க வேண்டும்.

- சாருகேசி

**பிறத்தநாள் சிந்தனை - போட்டி முடிவு**

காலச் சக்கரம் கழன்று

**கொண்டிருக்கிறது**

என்று சரியான விவடையை எழுதிய 85 வசைசர்களிடையே குறுக்கல் நடத்தி கோம். தலா ரூ. 25/- பரிசு பெறும் பத்துப் போர்களில் பெயர், முகவரி : 1. ஆ. சேயாத்தி, 1, கருணாநிதி சாலை, 7 வது குறுக்குத் தெரு, விசயவாழி தூர், சத்திரைவு டிரம், சென்னை - 73; 2. வி. சிதம்பரன், 2/181, 4, ஜி.பாஸ், காவலி, செட்டியங்கல், சென்னை -

41; 3. செ. மணிசங்கம், 3/55, தெற்குத் தெரு, இராஜகோவில்கள், தூசி மண்டை - 629 503; 4. ஆ. சைத்தம், 8, காசியுணியன் தெரு, சதுரஜி தூர், சென்னை - 600 049; 5. நாஸ்தி வேங்க டீ. சன், 22/10, மேலு தெரு, செந்து மார்பாஸ், சென்னை - 600 033; 6. ஏ.எல். சங்கரஜன், சீசைக் 12, எம், தயிற்றாடு வீட்டு வளி வரிசை (யம்.நுஜி.) திருவண்ணாமல் தூர், தன்னையுடர் மேட்டை, சென்னை - 600 081; 7. சைத்தம், வி.ஜி, 11, அரிய இத்திய வசெவலி திசையம், திருநெல் வேலி - 627 002; 8. செ. பரத்தசன், 20/3, சாறு ஊசையம் தெரு, துப்பிசை காசிய் காவலி, மட்டுக்கோட்டை, ஆர். கருணாநிதியார் அம்சை, வி.ச.ஜி, இயல்ம், ஆதலவேலி காவலம் மண்டைபார்சலி, கல்யாணசாலை சாலை, விழுப்புரம் - 605 602; 9. மய்யுமி சரண், சி. சூசி அம்சை, மெய்வட்டம், 10 சாறு அமெய்யு, அசைசக் தூர், சென்னை - 600 083.

# Kalki Shopping Page

முற்றிலும் புதிய பொலிவுடன்  
ஆம்

## தரிசனம்

ஆர்விக கவனம் மாத இதழ்!  
1994, மே மாத இதழில்...

கிருஷ்ணக் குழு அருளுகையுடன்  
அன்புறாவை வாங்கிக் கொடுக்கக்  
கவனிப்போம். சங்கப் பிழைகள், கவனம்  
பெறும் :

### ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் அருளிய வெண்குத்திநாள்

நாள் இதழ் : விபாக ரூ. 5.00  
ஆகாடு எந்திர ரூ. 55.00

படிக்க! வயம்பெறு!! பழகக்க!!

### அம்மன் தரிசனம்

11-வ. ஏ. ஆர். கோ. காவலி,  
அம்மன் கோடு, சென்னை - 38.  
போன் : 435889.



புள்ளைக்கு ஒரு  
விஜயா  
பொன் நகைக்கு  
ஒரு சாந்தி

மங்கலமையில் அழகுக்கு  
அழகு போக்கும் பொன் ஆபரணம்  
களுக்கு மகிழ்ச்சியான நிழலானம்

### சாந்தி கோல்டி



ஹவுஸ்



73, உஸ்மான் ரோடு,

தி.நகர்,

சென்னை - 600 017,

தொலைபேசி : 441730

எங்கள் மாதாந்திர சேயிப்பூத்  
இட்டத்தில் சேர்த்து வரவேண்டுகோள்.

**பாரதி பதிப்பகம் புதிய கோலாமூக்கு வருகை தாரூங்கள்!**  
புத்தகங்கள், கலாட்டுகள், வாழ்த்து மடல்கள், பரிசுப் பொருட்கள் கிடைக்கும்.

● பாரதி பதிப்பக வெளியீடுகளும் பிற வெளியீடுகளும் கிடைக்கும் ●

காவலி, காவலி, காவலி... பாரதி பதிப்பகம், பட்டுக்கோட்டை, சென்னை - 600 017. அங்கு காவலி, காவலி, காவலி... புத்தகங்கள், கலாட்டுகள், வாழ்த்து மடல்கள், பரிசுப் பொருட்கள் கிடைக்கும். பாரதி பதிப்பக வெளியீடுகளும் பிற வெளியீடுகளும் கிடைக்கும்.

● இளைக்க கேசட்டுகள்: சந்திரன், சந்திரன், சந்திரன்... புத்தகங்கள், கலாட்டுகள், வாழ்த்து மடல்கள், பரிசுப் பொருட்கள் கிடைக்கும். பாரதி பதிப்பக வெளியீடுகளும் பிற வெளியீடுகளும் கிடைக்கும்.

● வாழ்த்து மடல்கள்: சந்திரன், சந்திரன், சந்திரன்... புத்தகங்கள், கலாட்டுகள், வாழ்த்து மடல்கள், பரிசுப் பொருட்கள் கிடைக்கும். பாரதி பதிப்பக வெளியீடுகளும் பிற வெளியீடுகளும் கிடைக்கும்.

### பாரதி பதிப்பகம்

108, உஸ்மான் ரோடு, தியாகராம நகர், சென்னை - 17.  
த.பெ.எண்: 4984 போன்: 440205



# Kalki Shopping Page

**நீங்கள் இல்லாமலா  
இந்தப் போட்டி ?**

11 வாரங்களுக்கு  
உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.உ.

**ஒரு சவரன் தங்க நகை பரிசு**

6

**பெண்ணிடம் இருப்பது**

**அன்பு / அடக்கம்**

தொகுதி தாளம் 7 கட்டுரைகள்

மேலும் விபரங்களுக்கு தி.நகர பக்கம்  
பக்கத்தில் (தங்கி) பல் ஊடகப் பதிவேடம்  
பதிவேடமாக விளங்கும்படிக்காய் பட்டியலை



**ரீஷால் ஹவுஸ்**

78, உய்யாக்கல் சா.உ.  
நாகர்க்காலம் பி.ஆர். சா.உ.  
தொலைபேசி 600 011  
செல் : 443744, 446073



தொலைபேசி  
தொலைபேசி

2491-ADS

## SILK SAREES

**B. M. சிலக் சாரீஸ்**  
**காஞ்சிபுரம்**  
**பட்டுசேலை**  
**தயாரிப்பாளர் :**

**5, வாக்குநாய் தெரு,  
கைலாசாபுரம்,  
சென்னை - 600 004.**  
**Phone : 4940291**

**எங்களின் மாதாந்திர சீட்டு  
இடத்தில் சேர்ந்து  
பயனை புலங்கள்.**

ஆதிரை : அய்யாபட்டி  
பட்டு சேலைகளுக்கும்  
சிறி விசுவலக்ஷியை கிளியர்.

All Credit Cards Accepted



பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை அனைத்துமே  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை அனைத்துமே  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை அனைத்துமே  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே



**மலித வாழ்வை  
வளமாக்கும்  
உயிர் குள்ள  
ஜாதிகர்க்களின்  
அறிவு தந்தைகள் :**

1-ம் பருவம்  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை அனைத்துமே  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை அனைத்துமே  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே  
பெரும்பாலான நிகழ்வுகளை அனைத்துமே  
ஒரு குழுப்பணியும். இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நடைபெற்று  
கொண்டிருக்கிறது. இதை மீண்டும் அனைத்துமே

**ALL STAR GEMS & JEWEL**  
Opp. to A.R.R. Complex,  
North Usman Road, T. Nagar,  
Madras - 17.

# Kalki Shopping Page

சிற்புள்ளடிப் பிரியர்களே  
வாருங்கள்!  
வந்து எங்கள்  
ஹோட்டல் கற்பகம்  
ரெஸ்டாரெண்ட்டின்  
அறுகவை  
உண்டிகளைச்  
கவைத்துப் பாருங்கள்!

**ஹோட்டல்  
கற்பகம்**

**ரெஸ்டாரண்ட்**

19, தெற்கு மாட வீதி,  
சைமலாப்பூர்,

சென்னை - 600 004.

தொலைபேசி : 72388; 72398

நாணயமான  
விபலகலை



முரிதிலம் ஐதாபாத்  
முத்துக்கள், முத்த  
மாலைகள், வயல  
யங்கள், காதலிகள்,  
அமுரிக்கள்  
மா. மணி' சிவலத்  
நாணயம், தகை  
கற்கள், சிறந்த தாள்  
கற்கள்..

ரூ. 1000 க்கு மேல் வாங்கினால்  
10% சிறப்பு தள்ளுபடி.

ரூ. 100 முதல் ரூ. 500 வரையிலான  
வங்கலில் தவணை முறை  
தீர்வகலில் சேர்ந்து கவணக  
தகைகளை வாங்க முடியும். மேலும்  
வங்கலில் முத்து வணகல்களை  
கடுதல் சிறப்புப் பரிசக பெறு  
க சேர் அழகுவி.

ஸ்ரீ ஐகந்தநாத் ஜெயர்வல்

'N' ஜூவல்ஸ்



18, தெற்கு உலகலர் ரோடு.

தி.தகர் லல் மா. மணி'

அருகில்,

சென்னை - 600 017.

**க் அன்னை அருள்**

(தெய்விக மாத இடம்)

இம்மாத இடம்  
விதபலகலில் க்கொண்டுக்கிறது -  
கொல்லுர் மூகலம்பகை.  
ராஜமல்கலர்க்கு ராஜககலபலகல.  
சிறுலர்க்குக் கீதைக் கதைகல  
மூப்பலர் அப்பலர் - ஸ்ரீ வேங்கடாசலபதி  
லரலாறு பகடக் கும்  
பிள்ளைகலர் பட்டி விளகலர்.  
லக்கலர்களைத் தீர்த்து வகல்கும்  
லக்கலர்  
ஜோதிடம்.  
இன்னும் லல அரிய விஷயல்கலர்.

ஐஜல்வி இல்வாத ஊர்க்குக்  
தொடர்பு கொள்ளலம்:

ஈ அல அல அல அல அல

9/4, அஜீல் முல்க் 7லது தெரு,  
ஆயிரம் விளக்கு,  
சென்னை - 600 006.  
தொ. பேசி. எண். 827 8762.



**ஸ்ரீ அகத்தியர் நாடி  
சோதிட நிலையம்**

1. மதியற்கல்

(வைதீயல்கலர் கொலில்)

பழங்கல ஓகைக் கலடி கலரில்  
மூலகல கல்வி, தொழில்,  
உத்தியாகம், திருமலகலம், ஆகிய  
நன்மைகலளையும், கடன், வழக்கு,  
லியாதி, எழில்கலளாகிய  
தீமைகலளையும் இலற்றில்  
நிலர்த்தியும் படித்து எழுதி  
கரப்படும்.

ஊதகம் இல்லாதலர்க்குக் கை  
பெருலிரல் ரேகையைக் கொண்டு  
ஊதகம் எழுதி கரப்படும்.

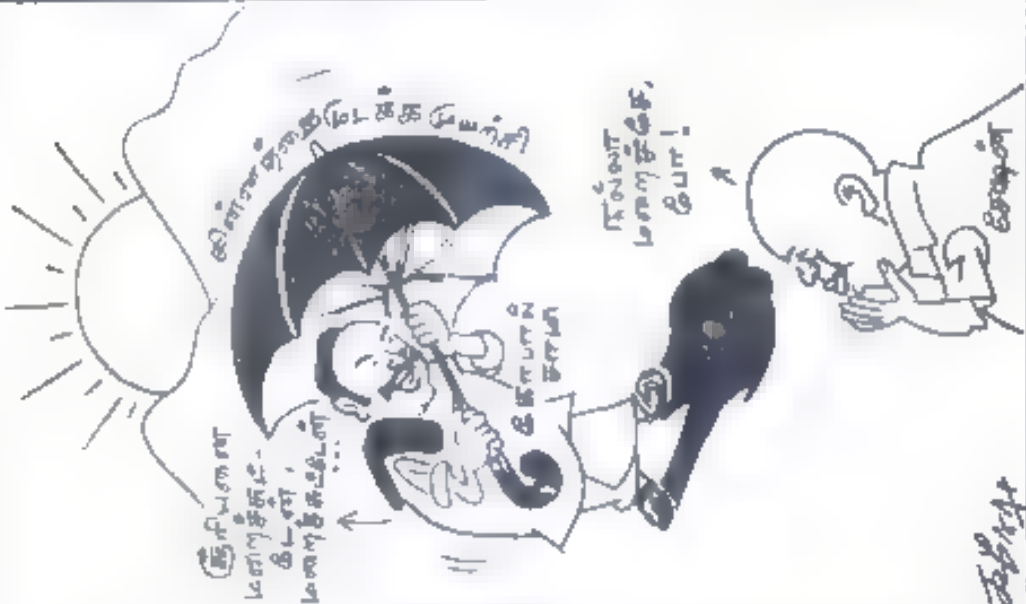
M-C-AOS

57, பிருத்தாவலம் ரோடு,  
பேரிலைண்டல், சாரதா  
கல்லூரி எழிலில், செலம் - 636 011  
போல் : 449397, STD - 0427

கிழக்கு மக்கள்  
 குலமல்ல... டீனர்கள்  
 அடிகை, தீர்மானம் தீர்ந்து...  
 நாளை தீர்ந்து, சிபிஐ  
 மறை... டீனர்கள்  
 சிபிஐ-க்குள் புகார்  
 செய்யுங்கள்!



சிபிஐ...  
 குலமல்ல...  
 இதை...  
 சிபிஐ...



சிபிஐ...  
 குலமல்ல...  
 இதை...  
 சிபிஐ...

சென்னை



கிழக்கு  
 குலமல்ல...  
 இதை...  
 சிபிஐ...

சிபிஐ...  
 குலமல்ல...  
 இதை...  
 சிபிஐ...

# மாநிய மனமா? மாநியவேடமா?



## கல்கி



1994  
மே 15  
மலர்: 52  
இதழ்: 42  
LXXII  
வைகாசி 1

நீதிமன்றம் எம்.வேறு ஊர் சிவலிங்கமே உட்புகல், சிவனு என்று ஏதாம் கு வரும்போது, அஞ்சாரில் அகாலிமனின் ஆறு சிவினியர் ஒன்றி மையாந்து "விடுவாய்வி அகாலிமனம்" என்ற புதிய ஊர் சிவமயத் தோற்று வித்திதாப்பது திரையாசன கவிஞ்ச்சிவமயே அமிச்ச வேண்டும். ஆனால் இதை ஒற்றுமை, சந்தோஷத்துக்குப் பதில் சந்தோஷத்தையே சுவராகவி விட்டாது. அதன் காரணம் என்பது "காலியிந்தாம்" என்று சொல்லிட்டு, மரணவாயாந்தத்தைக் காட்டி யிழந்து விட்டிருந்த அஞ்சாரில், இன்று தீவிர வயங்கம் ஒருக்காய்" கு அமைதி திரும்பிவிடுகின்றது. ஆயத்தான முயற்சியில் "அந்திதெருக்காய்" அங்கி து க்கின்றது. இந்தச் சமயத்திம் புதிய ஊர் சிவ மயது, "சீவியங்களுக்குமென்று ஒரு தனி சிவத்தான், அயர்சன் கந்திரி புழிமய அதுவாயிச்சக்கடி வகையில் சுவராக வேண்டும்" என்று தம் இயக்க அறிவித்துள்ளது. இது, "மாநியவே த்திம் வரும் காலியிந்தாம் மோசிக்காதபோது" என்ற ஊய்ப்பாய் வ புழல்புயிற்று! எம்.வேறு வித விவகரணங்களுக்கு இட சகிடமாய் புதியவா" சிதம் எதிர்ப்பார்க்க்புயன் வாய்க்கத் தெரிவு சந்த வேண்டும். இந்திய அரசினம் காட்டி துக்கு 2011 குமாநியங்களுக்கு அதிக அதிகாங்கம் வண்டி மோசிக்காதவாய் அகமயக் காலியை விடுத்து வரவேற்கவாய். சிவினிய வரத்திதாம் என்றால் அகமய தாமமுயகமயம் எதிர்த்தும்.

காங்கிரசும் மொறுத்தும் சும் அகாலிமனம் சிவனு 11' இருந்தால் தீர்த்திம் பெற்றி பெறுவது ஒருவது யசசி. அகாலி ஒற்றுமை, தீர்த்தமய சத்திர்ப்பாகத் காங்கிரசுக்குக் கடியமாகும். இது காலம மாகப் புதிய சிவமய அகாலிமனத்தை அயாத்தாகப் மெரி விட மாய், ஆதன் ச மய்கமயான மொறுத்த அதித்து கொள்ள மத்திய அரசு முயற்சி எடுக்க வேண்டும். தம்பமயித்துக்கயம் உட்புகு: தயர் மயாந்து விடும் கூடாது! மறுத்திதம் முன் காட்டிவாகமயம்விட அறிவித் தேவை.

எம். எல். ஏ. க்கு ரூ. 10,000;  
அமைச்சருக்கு ரூ. 20,000!

தீயிழை வட்டியங்களுக்குச் சம்பள உயர்வையும் கூடுதல் சலுகை களையும் திதி அமைச்சர் அறிவிக்க, எம். எல். ஏ. க்கள் தங்களுக்குத் தரக்கூடு இவற்றை வழங்கிக் கொண்டு 2011 மன்றத்தில் மொட்டி. டி. சித்தார்தம், தயிர ச. வி., அத்தரங்கம் காலியத்திர் மொன்று புதிய மோசிக்காதமயமும் முன் வரத்தானம். (புதிப்பு) என்ற மேக்க்கிடு இட மிம்மய! எம். எல். கா' சி வினக்கு ஒற்றுமை சமர்மொடு வகமயதகம் சம்பள ச கர்மவ வரவேற்று மிழ்த்தகர்க்கம்.

இதற்குப் பிறகும்கு புதிய விவகரணம் 11111 வர். வி. வக்களுக்கு ஒரு கு மொத்தமாக கந்த யருமயன் ரூ. 1000 கொடுப்பது மய்யது மிகவும் மூலாயுகம். ஆறும் மிம்மயவாசினம் பக்கச்சகமயை ச கந்தமய இத்த தாய் மயிம். புப்பு தோக்க, தெயிர்ம்க்க அமைப்பு சம்பள துமறகம் மயவற்றில் அதிகாரிகள் இவருமி அடுகம் சம்பளம் சலுகை மொறு திரார்க்கம். அமைச்சர்களுக்குப் புதிதாக திம்மயிக்காய்" முன் சம்பளம் ரூ. 4500 மய்யமும் தரிக்காய்" சந்தமொ தயிர், தாரமயம் மய்யது கூறி விட முடியவது. இது சலுகைகளும் அப்படியே.

இப்படி கருவித்தமயை சம்பளம் திம்மயிப்பதாய்தகம் அமைச்சர்கள், எம். எல். ஏ. க்கள் பீறு கந்த மறம் புதர்க்கம் பெற்றிம்மயமொ மய்யது கூ வம்மயத் தோன்றுகிறது. எம். எல். ஏ. க்களுக்கு ரூ. 10,000, அமைச்சர்களுக்கு ரூ. 20,000 என்று திம்மயித்து விட மயம். தாரமயமாக, "அப்படி மொறு விட்ட மய் கந்த மறமொ இராத" மய்யமும் புதிம் இம்மய. "புதிய மய்யம்" மய்யது சிவினியமயை மக்கள் மய்யத்தில் மய்யுதிம்மயமயர்? "இருபாதமயிம் மய்யது சம்பளம் மய்யக்குமொ: இதுகருமெமொ வந்தம் ஒரு மொ. 20" மய்யது தி. டி. கே. சத்திமய்யுக்கு அப்போதாவது கரமயை உயர் கிடுகிற மய்யக்க வமமொ!

தமிழ்நாடு  
தாரமயம் மொறு  
தமயென்று மய்யம் 14  
மய்யம். மய்யிமயம்.

**இங்கள் மூலக் சென்ஸிப் அவனது  
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.**



**அவனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல்  
உணவும் அவனைப் போலவே  
மிருதுவாக இருக்கட்டும்.**



இவ்வூதின்மூலக் சென்ஸிப் நமது  
உணவுப் பொருளாகும்.

உலக ஆரக்கத் தோன்றி உற்பத்தி செய்து தரும் அருமையான உணவுப் பொருளாக இது உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும்.

உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும்.

உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும்.

உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும். உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும்.

**இலவசம்**  
நெஸ்டல் செய்முறை  
பத்திரத்திற் கிணற்றுடன். பொன்ட். கேட் 25.  
புதுதலை-110016



உலக அளவில் நமது உணவுப் பொருளாகும்.





# ஆயிரர் கஸ்கி நிமொவாவுர் சிறுகதைப் போட்டி-1994

முதல் பரிசு ரூ.1,500

இரண்டாவது பரிசு ரூ.1,000

மூன்றாவது பரிசு (இரு கதைகளுக்குத் தலா

ரூ.500 வீதம்) ரூ.1,000

ஆக மொத்தம் ரூ.3,000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தனியா, பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் புவனொரு கதைபும்

ரூ. 125 சன்மாணம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்

களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

- கதைகள் செந்திக் கற்பனை என்னும், இத்தற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிபொறுதி தேவை.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இத்தற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதினதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதிபொறுதி தர வேண்டும்.
- நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக் குறிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.



கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15.

- கதைகளை மேல் 'அமர்' கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.
- 15வாக்குக்கு ஏற்காது ஒரு கதைகளைத் திரும்பப் பெறாமைய அளவு தாங்காதவை ஓட்டிய கயலிவாசினி) கருணாக் கதைகள் கூடவே அனுப்பதில் வேண்டும். பின்வரல் தவிமே அனுப்பதில் பயனில்லை.
- கதைகள் கல்விநிலை தரையாகக் கருத்துக்கு மேற்பட்டிருப்பது நலம். மூலம் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- எல்லாத் கதைப் போக்குவாத்தரும் விடையாது.
- சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடியாது.
- போட்டி முடிவுப் முதல் பரிசுக் கதைகள் ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.
- எழுத்தாளர்கள் பெருமையில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர், கல்வி, 47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காரடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.



## என்ன காரணம்?

[1] மாற்றங்கள் ஆக்கிவகுதில்: சீரகவளைத  
ஒவ்வடி மாற்றது சீரகவளை மாற்றது. உரை  
களைது சீரகவளைத ஆக்கிவகுதிலேயே  
மாற்றகை. மாற்றகை மாற்றகை.

[2] ஆக்கிவகுதில்: சீரகவளைத  
ஒவ்வடி மாற்றது சீரகவளை மாற்றது. உரை  
களைது சீரகவளைத ஆக்கிவகுதிலேயே  
மாற்றகை. மாற்றகை மாற்றகை.

தவறாக மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி

மாற்றகை மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி

ஆம்... மாற்றகை மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி

இதுவரை மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி

மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி

இந்த மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி



**விடுவகானந்தா**  
**கல்வி நிலையம்**

மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி  
(மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி மாற்றி)

8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

பொதுவாக, அரசாங்கத்தில் பிரச்சனைகள் எப்படி உடனாக குடும் தீர்க்கப்படுகின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பும் வாசகர்களுக்குக்காக:-

முதலமைச்சரின் தனிப்பிரிவு,  
கொண்ட ஐயாஜி கோ. மா.,  
சென்னை - 9.

துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கு,  
முதலமைச்சரின் தனிப்பிரிவுக்கு அனுப்பப்பட்ட புகார் மறு ஒன்றை இம் குடும் இணைத்துள்ளேன். கண்ணியாகுமரி மாவட்டத்தில் உள்ள தங்கனது கிளை அலுவலகம் ஒன்றில் நா. சித்தநாதக் காரியாட். ஒன்றை ஒழுங்கினைங்கள் மூன்று மகிய விசாரணை மேற்கொண்டு, அதன் முடிவைத் தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக் கொற்றியேன்.  
(ஒ-ம்) செயலாளுக்காக.

துறைத் தலைவர் அலுவலகம்,  
சென்னை.  
15.7.82.

மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
தங்கனது கட்டிடம் (புதுப்பாட்டி) 19ம் மண்டி மூன்று மீட்டர் சிவ ஐயாங்கிரிவங்கம் தனா. பொதுவாக முதலமைச்சரின் தனிப்பிரிவுக்கு புகார் அனுப்பப்பட்ட ஒன்றை, அப்புகார் மறுமீட்டர் தகவல் ஒன்று இத்துடன் இணைக்கப்பட்டு ஒன்றை. இதன் மீது மகிய விசாரணை நா. சி. சி. அறிக்கை அனுப்புவேன். இது மிகவுடன் அவசரம்.

(ஒ-ம்) துறைத் தலைவர்.

2.3.82

துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கு,  
தாங்கள் அனுப்பிய புகார் மறு இம் மாவட்டத்தில் வட பகுதி அலுவலர் மேற்கொள்ளும்.

வட பகுதி  
மாவட்ட  
அலுவலர்



எனவே, புகார் மறுமீட்டர் சம்பந்தப்பட்ட வட பகுதி அலுவலருக்கு அனுப்பியுள்ளேன். இது மீது அறிக்கையை அலுவலர் மீது தெரிந்து பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளியேன்.

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கண்ணியாகுமரி.

6.3.82

வட பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலரிடமிருந்து கொடுக்கப்பட்ட புகார் மறுமீட்டர் மீது உள்ள நா. வார்த்தை எடுக்கப்பட்டது என உடனில் தெரிவிக்கவேண்டும். இது மிக மிக அவசரம்.

(ஒ-ம்) துறைத் தலைவருக்காக.

**அவசரம்**  
**அவசரம்**  
**மிக அவசரம்**

1.7.85

# சத்யா

துறைத் தகவலர் அவர்களுக்கு.

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலரிடமிருந்து கடிதம் மட்டுமே பெறப்பட்டுள்ளது. அதன் இடைவெளி பெறப்படாததால், புகார் மனுவிடம் தகவல் எவ்வளவு, புகார் மனுவிடம் தகவல் அனுப்பாமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வடபகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ஸிளராகமரி.

16.9.85

வடபகுதி அலுவலருக்கு,  
புகார் மனு ஏற்கெனவே தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு அனுப்பப்பட்டு விட்டது. அதன் தகவல் இவ்வலுவலகத்தின்



இவ்வல. எவ்வளவு, அதனை தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளவும்.

(9-ம்) துறைத் தகவலருக்காக.

7.2.86

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
புகார் மனுவிடம் தகவல் உடனே அனுப்பவும். இது நிகவும் அவசரம்.

வடபகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ஸிளராகமரி.

5.4.88

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
பல நினைவுகூட்டுகள் அனுப்பியும், புகார் மனுவிடம் தகவல் தங்கவிடமிருந்து கிடைக்கப்பெறாததால் மேல் து. வட்டிகளை எடுக்க இயலவில்லை. உடனே தங்கிவைப்பைப் பெற்றுத் து. புகார் மனுவிடம் தகவல் அனுப்பவும்.

வடபகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ஸிளராகமரி.

7.3.88

வடபகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
புகார் மனுவிடம் தகவல் இத்துடன் இடைவெளிமேல், புகாரின் மீது விசாரணை நடத்தி அதற்கான துறைத் தகவலருக்கு அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ஸிளராகமரி.

11.1.90

துறைத் தகவலர் அவர்களுக்கு,  
புகார் மனுவிடம் குறிப்பிட்டுள்ள அலுவலகம், மாவட்டம் மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டபோது மீண்டும் தென்பகுதிவடம் இடைவெளிமேல் குறிப்பிட்டு, எவ்வளவு, இது பற்றிய அதிகாரத்தை தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

வடபகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ஸிளராகமரி.

தகவல்: தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு.

8.12.90

துறைத் தகவலர் அவர்களுக்கு,  
புகார் மனுவிடம் குறிப்பிட்டுள்ள மூன்று வேலைகள் தா. தக. இ. ம் இப்போது உடனே மேற்கொள்ளப்படும், புகாரின் குறிப்பிட்டுள்ள ஏற்பாடு நடத்தப்போது வட மாவட்டத்தின் பொறுப்பின் இருந்ததால் அவர் தாம் இதன்மீது விசாரணைகளை நடத்த வேண்டும். எவ்வளவு, அவரிடம் அதிகாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்



கொங்கிறேன்.

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ளிவாகுமரி.

7.7.83

வட பகுதி மற்றும் தென்பகுதி மாவட்ட  
அலுவலர்களுக்கு.

புகார் மனுவின் மீது தாங்கள்  
இருவரும் ஒருங்கிணைந்து விசாரணை  
நடத்தி கூட்டறிக்கை அனுப்பாது வேட்  
டுக் கொங்கிறேன். இது நிகவும் அவதரம்.  
(9-ம்) துறைத் தலைவருக்காக.

6.3.82

துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கு,  
வட பகுதி மாவட்ட அலுவலர் ஒவ்வொரு  
பெற்றும் சென்று விட்ட படிவம், கூட்டற  
விசாரணை நடத்த இலாவயின்மை. எனவே,  
வட பகுதிக்குப் புவிய அலுவலகம் உடனே  
நிவாரிக்க வேட்டுக் கொங்கிறேன்.

தென் பகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ளிவாகுமரி.

2.11.82

தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
வட பகுதிக்குப் புவிய அலுவலகம் நில  
நிக்க அரகக்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அர  
காணம் எவிர்பார்க்கப்படுகிறது.  
(9-ம்) துறைத் தலைவருக்காக.

3.7.85

துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கு,  
தான் வட பகுதியின் புவிய அலுவலக  
கூட் கொழும்பெற்றுக் கொண்டுவிட்டேன்.  
ஆனால், தென்பகுதி அலுவலர் தற்போது  
விடுப்பிச் சென்றுள்ளார். அவர் மீண்டும்  
பணியில் சேர்ந்துட்டால் கூட்டு விசாரணை  
நடத்தி அதிர்கை அனுப்புகிறேன்.

வடபகுதி மாவட்ட அலுவலர்,  
கன்ளிவாகுமரி.

11.8.83

வட பகுதி மாவட்ட அலுவலருக்கு,  
தென்பகுதி மாவட்ட அலுவலர்  
விடுப்பு முடித்து பணியில் சேர்ந்து விட்ட  
தாகத் தெரிகிறது. எனவே, புகார் மனுவின்  
மீது ரகசிய விசாரணை நடத்தி தங்களுக்கு  
டறிக்கையை அனுப்பவும்.

(9-ம்) துறைத் தலைவருக்காக.

10.4.84

துறைத் தலைவர் அவர்களுக்கு,  
புகார் மனுவின் மீது உடனடியாக  
விசாரணை மேற்கொண்டிருக்கிறது.  
புகாரை எழுதிவைக்கக் காரணம் இப்போது  
உள்ளே இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.  
எனவே, புகார் மனுவின் மீதான விசாரணை  
கைக் கடைபிடிக்காதீர் எனத் தெரிவித்துக்  
கொங்கிறேன்.

வட பகுதி மற்றும் தென்பகுதி  
மாவட்ட அலுவலர்கள்,  
கன்ளிவாகுமரி.



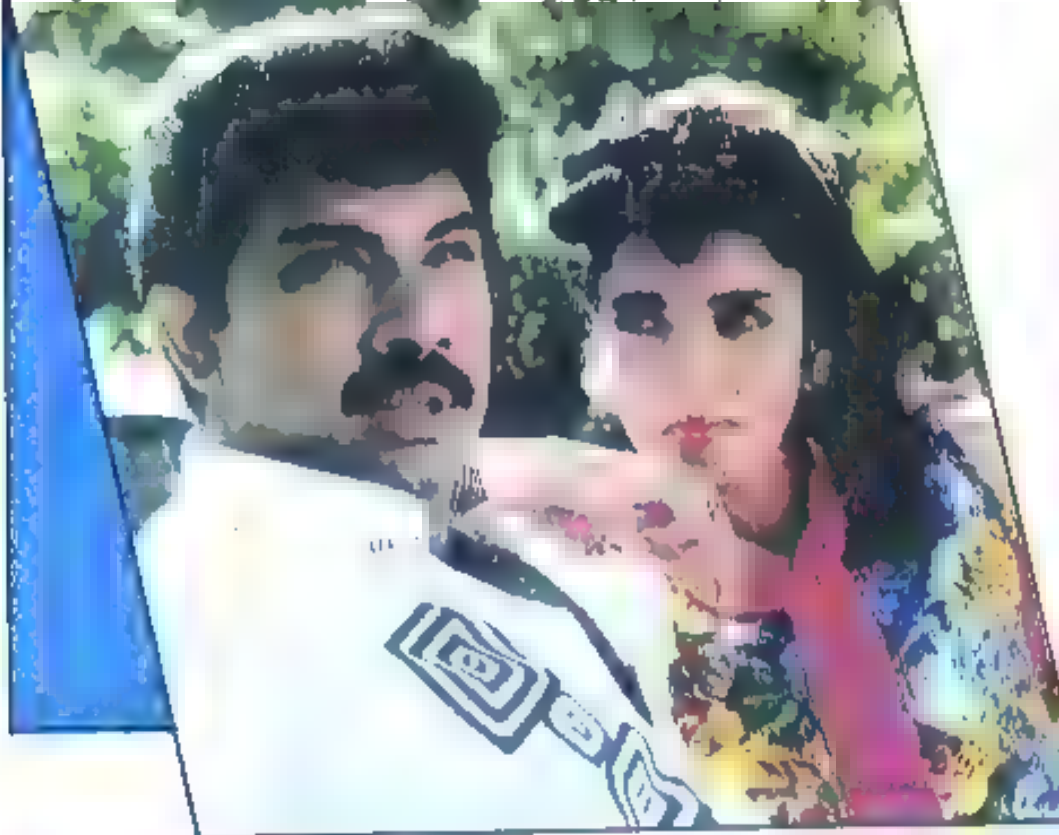
# கோகுலம்

ஆன் இதழில்...

**முத்து முத்தான  
முல்லாக்கதைகள்**

கதை : சுவாமிநாத்  
பேர் : சிவசுந்தர்...

16 பக்க அழகுப்பு  
பக்கவகு!



## புணர்ச்சிகளை சிந்திப்போம்

('எ' என்ன மனம் பண்ணிற்று?)

ஆயிரம் வயதிலோ த. 18 வயதாய். ஜனாதிபதியால் உருவான மது திரைக்கலை கமிட்டி துருளுக் கமிட்டியாக, கண் சிவந்த சந்திராஜி ம. கருணாணி மீது குற்றியோடு.

'கண்மீட்டி' வெண்பா யுத்தமேன்; அவ்வாய் ஒழிப்பேன்' என்று அமிருள் இணைச் சிவ்வணியில் குருணாநகரக்கும் போது ஒரு உயர்நீதிமன்றம் சிவ்வணியைச் செக்குக்குக் தயாராகிடுறான். திகழ்வதன் அவ்வயன் னமே. ஆனால் சிவ்வணியே போக, கடற் புரண், கடற் பாரிசு போவது, என சிவ் சிவ் கைகாணாசாத்தயன்.

அதென்ன, எத்தல் படம் பார்க்காதான், கண்மண்திரைகு றுவ்வயன் கண்மண்கி, கண்மணி மிடுகிற போய்க்கிவா துருநிறார்கன் சிவ்வணியைக்கு? அந்தக் கிவ்வ ச. குணத்துக் குச் சாக்கு லா. என. கந்திரிவாத் சிவ்வ ஒரு புண் மய. அங்காள் பரமேஸ்வரி மாதிரி ஒரு குக்குயன்.

அருக கண்மண்த் சித்திய லாக்கும்... ஒரு 11 நிதியாவது அவ்வயக் காதல் பண்ண வைத்து, கடற் கணமோயன் வய்வய்வா பர. வய்வய்வாக்களுக்குப் பரிசு தர உத் தேசம்.

புணர்ச்சி புணர்ச்சியாகக் கொடுத்த சேரமுன் துதிநிர் பண்ணாது மாதிரி பண்ணாக்காக்க மிடுகன் சேரமுன் காவிய அவைக்காய், அவைக்காய் முக்காய், முக்காயினே அவைக்காய் ஆய் கவியின் கணத்தாக யத்து சேரமுன் கணத்தாய்க்கு ஒரு சேர்மயி: ஒரு சிவ்வா யது 'கருக்க' யாதிக்காத்த தரக் கடற் கண்மண்து ன. சிவ் சிவ் சிவ்வயன் வய் சிவ் குருக்கக் கட. மது?

சுதந்திர சிவ்வயன் 11-12 குருக்கிறார். தய்வா குருக்கன் இதைக் சேர்மியைச் சேர்மய் வயன், சேர்மய்யாணியிடுக்காயன் குருக்காயன் தய்வியும், அந்த ஒரு காட்சி போய்தும்.

ஆயத்திராஜி மாதிரி வய்வய்யாதி விய. 1. ம. சிவ்வயன் காய் மாதிரி 11-12 குருக்கிறார் கன். குருக்காயன் திரைக்காயாக இடுக்கக் கட. மது.

பிறகு சிவ்வணியை வெற்றிவைப் பார்க்கு, தய்வி. குருக்காயை இயக்க வைத் திரைக்கிரைக்கன். விவியடித்து. யாசெயல் வயன் வயிக்கிறது. இயிணாசியில் வெற்றிவெய் வயன் கிணைகிறது.

சந்திராஜியின் கண்மண்தாவ தரப் பி குருக்கிரைக்காய் 11-12 குருக்கிறது.

-ஆர்.பி.ஆர்.







# நரகமரணி

சொன்னால்... 'போலீஸ் வந்து பாய் பிடித்து ஆஸ்பத்திரி அப்பீட்டைச் சொல்லுங்க...?'

"உன் சத்தேகம் கரெக்ட் பிரகாஷ்... தாளைக்கு அந்த சீடையை இவ்வெள்கு தடவை பார். அப்பத்து அந்த பாயேவர் வட்டெ கேட்டுரு..."

"ஏற்கெனவே ஒரு டவுட் - இது ரெண்டாவது."

"முதலாவது என்ன...? "

"அந்த டீயாக்கத்தர். இவ்வக்கம்வாரும் தப்பாவைக்கத்து வி.டி. ஸ்டேஷன்வ வக்க சொன்னேயே!"

"விட்டுரு பிரகாஷ்! வீண் வம்பிலை பாட்டாதே; உன் காரியத்ததை மட்டும் பார்!"

பிரகாஷ் பிளம்பும் சிவனையில் அவ சூனடைய கண்ணத்தில் தட்டினான். அவன் விவக்கமாக ஒதுக்கினான். மீண்டும் அவ சூனடைய கண்ணக்கரை இரண்டு கைகளை டூம் அண்டய முயல, அவன் அரைத்

தலிங்கம் மீண்டுக்கி தகர்ப் போய் தடு மாற, ஈட்டி மீண்டுத்துவிட்டான். அவன் அவ டூனடைய மீதுவை அன்பாக, திரானமாக விக்கவினான்.

**ID** தூகன் அராவைக்கத்தில் அரூய், கம்பவகரையும் அரூய்ப்பிவிட்டுத் தலிங்க பிரகாஷை மட்டும் ரொம்பவும் புகழ்ந்தான்.

"பிரகாஷ்... 'தெக்கோ'வோட காம் பிம் மடுத்து வக்கக்... ரெண்டு டப்பா வக்கக்க போதும். காட்டுகோபர்ல ஒகிலா ரெயுக்கம் செட்டர்னு இருக்குது. காம் பிம் காட்ட செளல்லுவாங்க. அதை வாய்ல கொடுத்து சிப்போட் வாக்மிப் பார்த்துட்டு அரூயாக்காய் எடுத்துக்குவாங்க. ரொம்பப் பெரிய இடம். இவங்க கண்ணின்ஸ் ஆவா, அரூயும் மார்த்தெட்டை கார்த்திட்டயும் நம் பிராட்க்கா தீ தன்னத்து கவயம்."

"விசங்குது..."

“உங்கிட்ட இதைத்தான் ஏறிப்பார்க்கிறேனாம். அவங்க தம்ப ப்ராட்க்கை டெஸ்ட் பண்ணி ஏந்துக்கிட்டீறாம்.”

“சரி சார்... இதை ஒரு சவாலா எடுத்துத் தூக்கறேன்...”

படுகோகு மணிக் கு அலுவலகம் விட்டு வெளியே வந்தான். மின்சார ரயிலில் காட்டுகோயி வந்தான். டாக்கி ஒன்றை அமர்ந்தினான்.

இப்பொழுது ஓர் உண்மை புயலாடி விடும். இந்த ஷகியாகாரர்கள் வாயில் டெஸ்ட் பண்ணிக் கொடுக்கும் போது, அதில் எதுவும் கலப்படம் இருந்தால் கண்டிப்பிடித்து விடுவார்கள். அப்படித் தவறாக எதுவும் கலந்திருந்தால் வாய் டெஸ்ட்டுக்கு என் அளவு தாங்கி, ம் வதகியமாகத் தராமல் டாவே! ஒருவேளை தங்கிய, ம் தந்த இந்த இரண்டு சாண்டிஸில் மட்டும் ஏதும் கலக்க



“வேறு எங்கையாவீ பாகைக்கிட்டீது தம்பலப் போங்க!”

“ஏன்?”

“நான் சாஸ்டியே வரங்க மலட்டு வந்து சாசிய ஒரு வந்திடுவாங்கி வெளிச்சிட்டுக்கிட்டீது அடிவலறாண்டி!”

- அம்மா தேவா

என் இருக்கலாமோ? அது எப்படி...? நான்நாமே உட்காக்கிவிடுத்து இங்கிருந்து ஒன்று அங்கிருந்து ஒன்று எவ்று எடுத்தேன்? ஷகியாவில் அளவு மணி தேரம் காத்திருக்கிறேன் மெச்சலான தபர் வந்து “வாட்டு வு வாண்டி?” என்று விசாரித்தான். மெருகு கோண்டி முகம். இயந்திர இயக்கம். “கேட்டைப் பார்க்கறேன்.”

“அவர் தொண்டி போயிருக்கார். நான் நான் இப்பொழுதுக்கு கேட்... என்வ விரஷம்?”

“கேட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கீசென்.”

“கொடுத்துட்டுப் போங்க!”

“மறுபடியும் எப்போ வரணுங்க?”

“நாங்க சொல்லி அனுப்பிறோம்.”

ரிட்டர் விட்டவர்களைப்பா பட டாண்டி யோவ குறையான ஆடைகளில் கவர்ச்சி யாக நிர்வாகக் கார்டில் வைத்திருந்தான்.

செயல் செய்வில் அவனுடைய கடைக் கள் புறமெய்யே வந்து மடைகளை உருவி விடுகிறார்கள். பாவேகர் கார்டினுக்கு வரு திராள் என்றவுடன் அவசரமாக மடைகளை மீண்டும் கட்டிக் கொண்டார்கள். பாவேகர் புதிய சமாளாங்கள் தினைய எடுத்துக் கூடு, அன்றைய அலுவல்கள் அடுக்கு முடித் தது.

அடுத்த நாள் காலைவில் அலுவலகம் செய்யத் தளாராகிவிருந்த தேரம் நிஷா லீட்டுக்கு வந்திருந்தான். திரகாவில் அப்பா ஏற்கெனவே விளம்பிப் போயிருந்தார்.

“நிஷா... கையைவிடையே வந்துட் டிரகா?” - அம்மா.

“ஏன், வரக் கூடாதா ஆண்டி...?”

“நான் வரவேண்டாம் என்றால் வராமல் இருந்து விடுவாண்டி?”

“வா... என் இதுவரலாண்டி” - கைகளை விசரித்தான் திரகாவு.

“வந்தேன் என் இதுவரலாண்டி” என்று கோளாவுக்குப் பின் பந்திரோகாவன்.

“வந்த போக்கம்?”

“கார் கொண்டு வந்திருக்கீசென். உங்களை ஆரம்பம் டிரகா பண்ணிட்டு வாயில்... ம் கோடு போய்ட்டு விட்டுக்குத் திரகாவிடேன். ஒரு பந்திரகம் வரங்க ணுன்.”

திரகாவு கம்பெனி அளித்திருந்த அந்த டூட்டிகளை கையில் பின் பிடித்துப் போட்டு விட்டு திரகாவர் பிடித்து அமர்ந்து கொண் டான். அருகில் நிஷா, அம்மா அவசரமாக ஓடிவந்து. “டிபை சாண்டி-டலை?” என் டான்.

“பிசரித்து வைக்கிறது. சாயத்திரம் இருப்பிடி வந்து வெட்டிடுவன்.”

டாண்டி கிரீக்கிட, கார் மாங்கிறது.

நாதர் காத்து, கப்பாநேவி நோக்கி வேகப்பாட்ட சாமயம், இடதுகைகளில் அவ ளுடைய தொண்டியில் தட்டிடிவான்.

“என்வ?” என்றான்.

“நெருங்கி உட்காரேன்.”

“திரகாவுத் திரகாவு நெளிந்துகட்டே...”

“பெண்களை இப்படித்தான்... தொந்த ரவு பண்ணலானா, இவன் மண்டலாய்; ஒண்ணைக் தெரியாது” என்று முடிவு கட்டு சீக்க, கொஞ்சம் ஜாஸியா இருந்தான்... “பெண் பித்தம்” என்பீங்க!”

“புயோ...! இந்த டயலாக் எங்கே தொடக்கது?”

“தேன்று வீடியோவை ஒரு தமிழ்ப் படம் பார்க்கேன்.”

“இரண்டு நிமிடங்கள் போவதின் கேட்டான்: “என்வ புத்தகம் வாங்கணுங்க?”

“பாப்பிட் அட் ரெஸ்ட், அப்பண்டி.”

இந்தைய ளுன்று மணி அளவில் மீண்டும் அலுவலகம் வந்தான். நிர்வாகம்



நிறுத்த பெரிய மேகம் நிலைமை மறைக்கவும் அடுத்த இருட்டிழற்காகவே காத்திருத்தது போன்று. பிரஷ்வலம் கவரில் எழுந்திட்டுக் கொண்டிருந்த பெரியவர் சோதா, பிரஷ்வலம் பெரிண்ட டப்பாவில் போட்டுவிட்டு விரிவில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார்.

"அண்ணே ரெண்டாவது ஆட்டம் விளிமா விட்டு ஒரு மணி தேரத்திற்கு மேல ஆயிடுச்சு. இந்தச் சவரோட, நிறுத்திவிட்டு தாவணக்குப் பாத்துக்குவோமா?"

பெரியவர் பதில் ஏதும் சொல்வதற்கில்லை. மூன்று நிமிஷம் மூன்று நிமிஷம் இருந்தார்.

அந்த இரட்டியும் அவர் சவரில் எழுந்த துவங்கியிருந்த வாகனம் தீடு விளக்குகையில் வெளிச்சத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

"சோதனைத் தீரில் புடம் போட்ட எங்கும் தளபதியே வருக!"

பெரியவர் தனக்குள் வேடிக்கையாகச் சிரித்துக் கொண்டார்.

இவனுக்கு என்ன சோதனை வந்திருக்க முடியும்? சமீபநிமிஷதான் இவன் கட்சிக்கு வந்தான். இப்ப எங்கேயோ போயிட்டான். கட்சிக்காக ஒரு கொடிக்கம்மாவது தட்டிசூப்பானா? இடைமைய வேற சில அரசியல் கட்சிகளுக்குப் போலி ஆங்கையும் பதவிகளையும் பிடிக்க, சொத்து சேர்த்து இப்பக் கிரும்பவும் பறப்பிட்ட இடத்துக்கே வந்திட்டான். ஏதையும் தடக்காத மாடுதீ இங்கேயும் இவனுக்கு மானை, மரியாதை! இதென்னாம் என்பவனவு அதாவகமா இருந்து இருக்கிற எல்லாத்தையும்

புரட்டப் சேரட்டுவோமுன்னு எவ்வளவு ஆவேசத்தோட பறப்பிட்ட அரசியல் இவர்கம் இது இப்ப அரசியலும் இவ்வளவு, ஆவேசமும் இவ்வளவு... தப்பு எங்க தொடம் இக்க...?"

"அண்ணே வெளிச்சம் வந்திடுச்சு. எழுந்த தொடங்கிடுவோமா? இதை முடிச்சுக்கப்பறம் இன்னும் ஒரு சவரு பாக்கி விருக்கு. மூணு 'ஆர்', ரெண்டு 'கட' ஆயுட்' வேற வைக்கணும். இன்னும் மூணு தானு தான் பாக்கியிருக்கு."

அவரப்படுத்திய குமாரர் பதில் ஏதும் சொல்வதற்கில்லை. கிரும்பிப் பார்த்து, அடுத்த கிடைக்காத பற்ற வைத்துக் கொண்டார்.

"இன்னொரு என்ன ஆக்க இவருக்கு? 'பிரஷ்வல' எடுத்தா முழுக்கம் எழுதி முடிச்சிட்டுத்தான் கட்சாருவாரு. இந்தா அளர மணி தேரம் ஆயிடுச்சு, கோட கோடப் பதில் ஏதும் சொல்வதற்கில்லை. சொல்லிச் சும்மிட்டு இருக்காரு. கட்சியில எவ்வளவு சீர்தரது? இது இவருக்கு தளவெழுத்தா? காண்கலிட்டெ திருச்சா எவ்வளவுவோ பேருதீ, தாண்டி 'பேர'டி போட்டுக்கிட்டு ஓடி வகு வான். இவ்வளவு வலக்கப்பறமும் பெரிண்டா. புறம் பிரஷ்வலமும் தூக்கி கிட்டு. தடு ராத்திரியில இப்படி தெருக் தெருவா அலைஞ்சுக்கிட்டு இருக்காரு. காக்கரு ஆணையிடுச்சா, 'ஆர்', 'கட' ஆயுட்' கவர் விளம்பரம், தட்டி போட்டு எவ்வளவு பத்தாயிரத்துக்குள்ள எப்படி முடியும்? பக்கத்து வார்டுவ இதுக்குப் பரிசைத்தா சிறம் வாங்கிட்டாணு. இவரு இந்தப் பணத்திலேயே மிச்சப் படுத்தி ஸ்பா கத்தமா கணக்கு எழுதி, மீதியை வேற கிரும்பிக் கொடுப்பாரு. அதனால கட்சியில மரியாதை மட்டும் தான் இவருக்கு. பதவி எவ்வளவு..."

பெரியவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவரையே பிரஷ்வல எகலில் எழுத்துக் கொண்டு, திறக்கியிருந்த இடத்திலிருந்து எழுந்த துவங்கினார்.

பெணாவைக் கொண்டு போப்பரிஸ் எழுதும் காசுலத்தான், சவரில் அவர் எழுதும் வேகத்தையே பிறிப்போடு லாந்தத்துக் கொண்டிருந்தான் குமார்.

"இவர் டெய்லராணுக்குப் பதிலா பெரிண்டா இருந்திருந்தான். கட எவ்வளவுவோ சம்பாதிச்சிருக்கவாம்."

பெரியவர் எழுதுவதற்கு வாகனம் பெரிண்ட டப்பாவை அவர் அருகில் தூக்கி வைத்தார்.

சிரமம் சிறிதும் இன்றி தியிடல் கலில் வாகனங்களை எழுதி முடித்து.

தன் கட்டுக் கொடியின் திறத்தால் அதற்கு 'பார் உடும்' வளர்த்து முடித்தார்.

தின்று கொண் டிருந்த இடத்தில் இருந்து எற்று பின்பாய் வந்து தாம் எழுதியிருக் ததைப் பார்த்தார்.

"அவ்வே நய்யா வந்திருக்கும்போ..."

"இவ்வளும் ஒரு 'கோ...' கொடுத்த நய்யா இருக்கார். என் னவோ எழுதப் பிடிக்க கனய. இது போதும். புறப்படுவோம்."

இதற்காகவே காத்திருந்தது போன்று குமார் கிதறிக்கொண்ட உயரணங்களைச் சொத்து, அய்யா பி. பொட்டியின் போலீஸ் குடியும் பொலீஸ்காரர் மீதுமாய துக்கிக்கொண்டு தக்க ஆரம் பித்தார்.

பொலீஸ்காரர் இடத்தில் செல்லக் குமாருக்கு விசயமாகத் தெரியவில்லை. அப்படிக்கு இது பற்றிய போய் ஒன்று. பணி, மீட்டிங், திட்டி என்ன எய் போதும் தன் பங்கிற்கு எதாவது இது போன்ற நேரங்களில் காண்கத்தான் செய்வார்.

எம்மையுதான் குமாரசாமி போன்ற கட்டுக் கொண் டும் வந்துள்ளவர்களும் வேறைய கொள்ளும் இருப்பது என்பது பிடிக்காதது. ஸ், உயிர்க்கு ஆய்வோடு இவைய கணம் செய்வதும் பொலீஸ்காரருக்குப் பிடிக்காது.

"அவ்வே 1.வர் தோடீயம் திறத்திருக்கு. ஏதாவது சாப்பிட்டு விட்டுக் குடி போவோமோ?"

"எனக்கு வேண்டாம். நீ போய் சாப்பிட்டு. நான் விட்டுக்குப் போலீஸ் துக்கிப் போகிறேன்."

குமாஸின் பதிலுக்கும் காத்திராமல் மீட்டுமாய துக்கிக்கொண்டு தக்க ஆரம் பித்தார்.

இரவு அவ்வளவு நேரத்திற்கும் பிறகு தன் வீட்டு வாசலின் இருக்க கட்டம் அவருக்கு எரிசு கலைத் தந்தது.

"எம்மதான் பண்ணு



வயதுகளோ இந்த ராத்திரியம். எம்மதான் படிக்கிறாண்டுகோ. நாளைக்கு ஏதாவது விளைய சீக்கிரமும். போய் கட்டுதலைப் பற்றிப் போய் இருப்பாண்டுக..."

"உதயமா உட்க அப்பா வர்ராரா. ஏதாவது சொல்வாரா. தெரிக்கிட்டீ... படி நாளைக்குச் சந்திப்போம்."

பொலீஸ்காரர் வீட்டை நெருங்குவதற்கு முன்பே அவர்களைக் கவலித்து போனார்கள்.

மிகவும் சொல்வாக உயர்ந்ததால் கையகம் அப்படித்து பதும் போதீ தோய் தாமம் வராத்காலியின் மனைவி தாயாராக எடுத்த கையத்திட்டி 1111, தலைவாணையை எடுத்துப் போய் இம் கொண்டு வந்தார்.

அய்யுமாய பெரும்பாலான இரவுகள் இரங்குத்தான். கட்டு வேறைய பொதுக் கட்டம் பண்ணு அனையத்துவிட்டு கைகாய் கலைத் கட்டுவக்கூட தோய்தாமம் அப்படிவே படுத்துவிடுவார். படுத்துவான் துக் கரும் வந்துவிடுவார். இன்று படுத்து நீண்ட தோய் ஆடுவார் துக்கம் வராமல் புறண்டு படுத்துக் கொண்டிருத்தார்.

கிதிது காட்கண்களே அமைதியற்று

**சுய.புனைகொண்டிராமன்**

இருந்த அவர் மனதை, எழுதிவிட்டு வந்த விவரமும் இன்புறம் கவையத்துப் போட்டது.

‘சொந்த வாழ்க்கை, பொதுவாழ்க்கை எதிருமே நேர்மை இல்லாத ஒருத்தரைப் போல் தயாரியை வாடிக்கையு வரவேற்பது எவ்வளவு பெரிசு கற்றுக்கல் இவரை என்வாற தனவமை எப்படி கெடுத்துக் கொள் கிறது தாயவர்களும் தாய் என்ன வாழ்கி னார்கள்? ராஜ்யவாழ்க்கையில் பிறந்தவர்கள் போய், ஞாபி குட்டங்களும், செங்கோல் களும், சீரவாங்கலும், என் கட்டி இப்படி ஆயிர்ப்பாசனது கண்ணாடி படிக்கும் கையன் அய்யனா. ய அசிரவன தடிக்கின் கைப் பிட்டு திரைபிட்டுவதற்கு போய்டர் அடித்து ஒட்டுவதும், தோண்டிச் செவதும் இந்த அவலத்தின் தொ ள்கிறதாயே இருந் தெய்வாய் நான் தன்மீதான மலத்திருக்கும் அரகியல் இயக்கமும் காரணமாகிடு போய்கே...’

முன்பு படித்து, கங்கையை இறை ஞாபகி கொண்டு கிந்தனை மதுயின்மீத துங்க முயற்சி செய்து தன் போராட்டத் திற்குப் பிறகு ஒரு வழியாய் துங்கிப் போனார்.

விடிந்து வெகு நேரமாகியும் துங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

‘துயேன் என் மயக்கம்... என்ன காரணம்? என்னவாய்? இதுக்காவது ஞானம் என்னவாய் பெற்று வளர்த்தேன்.’

அந்தக் கெடு முறையுக்கும் கேட்டது போன்ற மனவலி மயக்க ஒப்பளி அய்யனா திருக்கி’ ஓய்ந்திடுவதற்கென

‘என்ன ஆக்க சமதம்முக்கு...’  
அவறி அடித்துக் கொண்டு மனைவி வீடம் ஓடினார்.

மனைவிமகன் கற்றி ஒரு பெருங் கூட்டமே கூடி மின்றது. பெரியவரின் கேள் விக்லுர் பதில் ஏதும் கூறாமல், அழுது கொண்டே இருக்கும் மனைவிமகன் பார்த்து விரிசலோடு.

‘போய்டிட்டு ஒப்பளி மையென். காலம்மன் எங்கே...?’

அப்போதும் மனைவிமகன் இருந்து பதில் ஏதும் இல்லை.

அதற்குப் பதிலாக எடுக்கி’ ஓக் கிறாமி தன் பேசினார்.

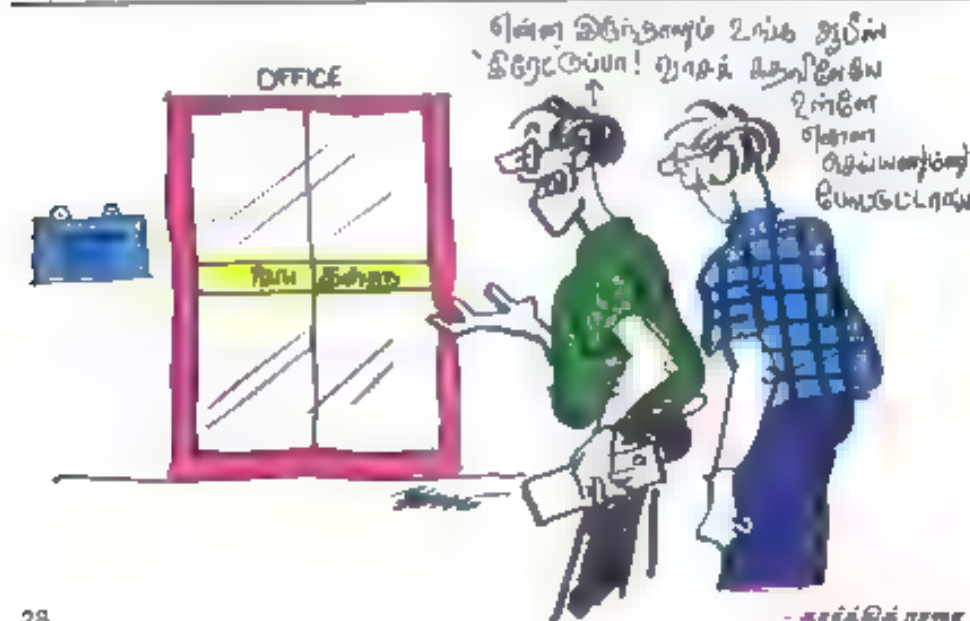
‘அந்தக் அண்ணனை போலீஸ் படித் திட்டாங்க. காலம்மனை என்னவா விரத பிடுக்கப் போக்கார்.’

‘அந்தக் காலம்மனை என்னவா விரத பிடுக்கப் போனார்? இப்போ எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லையோ? ஒரு வேளை காலம் மீவ்வாரம் ஏதாவது...?’

மீண்டும் அந்தக் கிறாமிதான் பேசி னார்.

‘அந்தக் காலம் மீவ்வாரம் பதில் மட்டுமே பாரட்டு செய்து ‘ஒய்யும் ஒய்யும்’ போடறதான் செய்யபிட்டுப் போய். அதான் அண்ணனும் அவயேன். மீண்டும் ம.மீ.மீ.மீ. மீன் முய்யாஸ சஞ்சம்மனை என்னவா விரத பிடுக்கப் போய்டி. எங்க.’

‘என்னவா சஞ்சம்மனை என்னவா விரத பிடுக்கப் போய்டிடுக்கார். போலீஸ் படித் திட்டி’ ஓ போய்டிடுக்காங்க. கொஞ்சனாவது உட்கார் இருக்கா காலம் இவருகி’ டி. இருக்க மயமன் இப்படி அடிக்க இவராய



தான்..."

மனைவியின் அர்ச்சனைக்குப் பதத்து பெரிசாயர் மெதுவாக அந்த இடத்தை விட்டு தகர்த்தார்.

பேரகியல் மட்டுசனாக்குள் சென்று, அபயனை அழைத்து வர முடிவான என்று பார்க்கிறோம் என்ற நினைப்போடு அவர் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தபோது, அவரது வீட்டு கட்டுமான வேலைகள் வசதி வசிய வந்த குறையர்.

"அவ்வளவு சமதர்மம் 'ஒவ்வொரு'ய' பாப்புவர் ஆகியும், அவர்க ஸ்திரீயோ போல் போட்டு விசாரிக்கிறார்கள். போரகியல் மட்டுசன் வாசல்வ ஒரே கட்டம், சமதர்மமைய வெளியே விடுகின்றது கோஷம் போட்டுட்டு இருக்காங்க. எம் லாம் விட வாய் வாய்... ஸ்திரீ விடாமல் குறையர் போல் கொண்டிருக்காள்."

"போய்"ய போய் அவயிடம், விடி வந்ததை சொல்லு. வாய்மல் போலம் செத்த துட்டம், வாயிடு கொளா ஒப்பாரி வக்ககிட்டிட்டு இருக்கா..."

குறையர் வசதிமைய நினைப்பியிட்டு வீட்டு வந்தான் சொந்தான்.

**விடி** வந்ததும் சொல்லவும் விடிக்காமல், தனது வாய்மல் வசதிக்கு சென்று வசதி வசதி திரைக்கவும் விடிக்காமல், தெரிந்த முகங்களோ இல்லாத இடம் தெரிவித்திட்டு சென்று, கிழிந்து தெயர் அளர்ந்திருக்க விரிவாய், வாய் போல போக்கியல் வசதி அளர்ந்ததாம்.

வசதிக்கண்டு அருகே செல்லும்போது, ஒரு பெரிய வாய்வாய் விடுவ வந்து கொண் டிருக்கிறார்கள் பார்க்கு, வாராவது தெரிந்தவர்கள் வசதிவசதிமைய, வசதிமைய வந்தி ருதுவாய் போ' பார்க்கிறோ என்ற அளர்ந்துடன் ஒரு வசதிமைய விசயமல் சென்று மனைவியை கொண்டு வாய்வசதிமைய பார்க்கார்.

புதிதா ஒவ்வொருவியும் ஒரு தங்கப் பூக்கம் வாய்விட்டு, இத்தியத் திருகாட்டும் வசதிமைய வசதி அளர்வியில் உயர்ந்தி விட்டிட்டு, தெரிவித்ததுடன், கருத்தியம் வசதிமைய வசதிமைய, வசதியில் துண்டெண்டுமும் அவருடைய வசதிமைய சமதர்மம், வாய்வசதிமைய முன்மைய நடந்து வசதி, அவ்வளவுமைய வசதிமைய ஒத்த வசதிமையம் துண்டெண்டுமும் அவ்வளவு வசதிமையமையில் ஒரு தங்கியின் பெருமைய சொல்லி வசதிமையம், பாடமைய ஒவ் பரப்பாத தொண்டுகாட்டி நினைவம் ஒழிவ வசதிமையம் கொள்கிட்டிட்டு வசதி வாய்வசதிமைய வேகமாக சென்று கொண்டிருக்கது.

வாய்வசதிமைய முழுவதும்மையக் கூத்து சென்ற பிறகு மனைவியின் இருந்து வெளியே வந்தார்.

கண்கள் தவங்கி இருந்தன. கண்களையத்

# ஐ லைக் ஓட்ட!



## Tea doole

For Details Contact

SRI VENKATADRI ENTERPRISES

Plot 14, 250 Loyds Road, Madurai-625 007 Ph 0276607

T&S Vision 207



“ரீமேஷ் உன்னை? நீ அப்பா கட்சியா? அல்லது கட்சியா? கொல்லை?”  
 “நானே தனியா ஒரு கட்சி ஆய் பீக்கப் போறேன், டாடா!”

- ரமநாதன்

“உன் பீக்கைக்காக மாறும் ஊருக்குடா வேணும்? உன்னை எம்.ஜி.ஆர். போட்டு உன்னை தன்னதெனினும் பாரு. நடமாட்டுகிறதுக்குத்து போலீஸ் காரர் கொல்விட்டாரு!”

“அப்பாறம்?”

“நயவவேணா! பாடு தான் போனதும் அவருக்குப் போனது தெளிஞ்சி போக்க. மாறாமல் வாங்கிட்டு விட்டு விட்டாரு!”



துடைத்துக் கொண்டார்.

என்ன சொல்வது என்று தெரியாமல் சிறிது நேரம் நினைத்து நின்று, ஊர்வாயில் போன நினைவியேபோ நெருங்காக நடக்கத் தொடங்கினார்.

‘இறுக்காகவா பீக்கை நினைப்பது பாடணம் ஒன்றைப் பார்த்து அவ்வளவு பெரிய தப்பா? அதற்கு எதிர்ப்புக் தெரியிக்க இயல்பாய் கூட்டமாய் சிவியினாதான் சகவமுடைய எங்கே ஆரம்பித்தது இருக்க தவறு?’

அவ்வாறான அலியாமல் சிக்கவும் சத்த மாகப் பார்த்தவர்கள் வெளிவந்தனர்.

நெருங்கிய சென்று கொண்டிருந்த சிவிய அவரைத் திரும்பிப் பார்த்ததன் காரணத்தினால் திணைத்துச் சிவியுக்குக் கொண்டார்.

மெதுவாக நடந்து வந்து கடைகளைத் திரைந்து, எதையும் மெஷினில் அமர்ந்தும் வழக்கம் போல் அவரால் வேலையில் கவனம் கொடுத்த முடிவானால், குற்ற உணர்வு இருப்பதை அழைக்க, உய இழக்கத்தூடன் தெருவாய் பார்த்தவாரே அமர்ந்திருந்தார்.

‘கொண்டை இருக்க காயத்திலே லட்சியம் இருந்துக்க. யட்சியம் இருந்ததால் வேலே நானாயம் இருந்துக்க. நானாயம் இருந்ததாலேயே அட்சியம் நாகரிகமும் இருந்துக்க. இப்ப பணத்துக்காகத்தான் அட்சியம் ஆகிப்போக்க. பதவிக்காகவும், புகழ்க்காகவும் எனதையும் சென்ற வெறியும், வேட்கையும் நான் இப்ப பீக்கம் இருக்கு. என் மகனை மாடுரி படிச்ச பையன்களும் கூட இதுக்கு விவக்கு இய்யாய.’

நினைத்து நினைத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

“அங்கே எங்கேயெல்லாம் உன் கணைத் தேடுவது. இய்மிக்கு ராஜ்ஜி பீக்க லாண்ட கவரெல்லாம் படிச்சிட்டு, ஆர்ச்சையும், கட்டாவுட்டையும் வச்சிடுவோமா?”

இய்யாயம் இய்யாயு நாய்தானே இருக்கு...” கேட்டுக் கொண்டே குமார் கடைக்குள் வந்தார்.

“இய்ய நம்பி, இய்யமே நான் வரணை, தீயே பார்த்துக்க.”

“ஏய்யே உடம்புக்கு முடிய வையலா?”

“இய்ய, இய்யமே நான் வரமட்டேய்.”

“எய்யெய்யே எய்யமே மாடுரி யோசனை?”

“எய்யாய் வெறுத்துப் போக்க. இய்யமே நான் எங்கேயும் வரமட்டேய். எய்யை எதுக்குக் கூப்பிட்டாடு.”

“ஏய்யே நம்பி தனையெடுத்த நாய்க்கென்று பார்த்துக்கணா...”

“ஏய்ய இப்பத் தோழியா இய்யவையா...”

பெரியவரின் அகட்டையக் கேட்ட தும் அவன் பார்த்து போனான். வேகமாக கடைகளை விட்டு வெளியேறியான்.

‘என்ன ஆக்க இய்யக்கு. ஏய்ய இப்படி வெறுத்துப் போய்ப் போகறாரு. ஒரு வேலையா பையன்கூட போலிடலாமுன்னு பாக்நிறாயே இருக்கலாம். ஏய்ய இருந்தா என்ன? பெரியவர் கட்சியில் இய்யவையாய் நாய் கட்டல மறுத்தான்! ஏய்யடி யும் இப்ப கூலிய இருக்கிற பணத்துவ தினைய பீக்கம் படிச்சிடலாம். பணம் பத்த வைய்யு கூட்சியை இருந்து கூடக் கொஞ்சம் கேட்டு வாங்கிக்கலாம். இய்ய கூட இருந்தப சந்தமா உய்யக்குக் கொடுக்கணும்பாரு. இப்பத் தொய்யை விட்டுது... இய்ய தும்ம லரியாவும் நாய்தான் தனைய வர்... நாய் வெச்சுதான் சட்டம்...’

அய்யம் தனையவரின் விட்ட சந்தாகத்திலும் நடக்க ஆய்மித்தான்!



# NOW YOU CAN DECORATE YOUR HOME

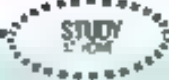
THE WAY YOU LIKE IT  
JOIN

## INTERIOR DECORATION

CORRESPONDENCE COURSES

- Certificate in Interior Decoration
- Diploma in Interior Decoration
- Advanced Diploma in Interior Decoration
- Postgraduate Diploma in Interior Decoration
- Postgraduate Certificate in Interior Decoration

**ADMISSION OPEN**



... I have used the course to decorate my home and I am happy with the results. I am sure you will also be able to do this.  
— M.C. Ravi, (Engineer) Karnataka

... I have used the course to decorate my home and I am happy with the results. I am sure you will also be able to do this.  
— Sume S. Chavla, Latur, Maharashtra

... I have used the course to decorate my home and I am happy with the results. I am sure you will also be able to do this.  
— J. Subramanian, (Architect) Madurai

... I have used the course to decorate my home and I am happy with the results. I am sure you will also be able to do this.  
— Shobha S. Shetty, Mysur



ACADEMY OF INTERIOR DECORATION

**NEED WE SAY MORE**

**தபாலில் ஆங்கில பயிற்சி எல்லோருக்கும் ஸ்ரீயும் எளிமையான பாடங்கள் ஆபிரிக்கணக்கானோர் அமெரிக்கள் இன்ஸ்டிடியூட்டில் படிக்கும் காரணம் இதுவே**



பள்ளியிலுள்ள கல்வியிலும் ஆங்கிலம் படிப்பது கடினம் என்று அடுத்தது கொண்டவர்கள் நீங்கள்? தலைகமை போன்ற ஆங்கில பாடத்தை பார்த்து அசைதவரா நீங்கள்? தபால் மூலம் படிக்க விரும்பியும் மேற்கண்ட காரணங்களால் போதுமே! ஆங்கில பயிற்சி என்று விட்டவரா நீங்கள்? இதற்கெல்லாம் இனி கவலைப்படாதே காரணம் இதுவே.

5 ஆம் வகுப்பு படித்தோர் கூட ஸ்ரீயு கொள்ளக்கூடிய வகையில் பட்டம் பெற்றேரும் கூட பாடத்திற்கு வகையில் - இனிமையாகவும் - எளிமையாகவும் - பாடத்திற்கு பாடம் விடுவியும் பாண சிவியா காட்சி போல் பக்கங்களை புரட்டி படிப்பீர்கள். அனுப்பே தட்டாது ஆங்கிலத்தில் சிக்கின்ற தமதை ஆயீர்கள்.

மொத்தமாக செலுத்தினால் ரூ. 130 ஓ தவணை மூலம் என்றால் 5 மாதங்களில் ரூ. 150 வீதம் செலவாகும்.

**ஆக்தவுண்டன்சி பயிற்சி (கணக்கர்)**  
கெளி நாட்டிற்கும் கெளி நாடுகளுக்கும் தமிழ் நாட்டிலும் ஏராளமான அகவுண்டன்சிகள் தேவைப்படுகின்றன. இது செய்வேலை வாய்ப்பு பயிற்சி மாதம் ரூ. 7000 வரை சம்பாதிக்கலாம் நாளை, பேரேடு பதித்தல், இரந்தொகை எடுத்தல், வர்ப ரண்டணகது, பில் கவுகவுண்டிங், செக் கவுகவுண்டிங், இன் கமடாக்ஸ், சேலண்டாக்ஸ் போன்ற கலை அம்சங்களுமும் தமிழில் தபாலில் கற்றுத்தரப்படுகின்றன. எந்த பயிற்சியில் சேர வேண்டும் என்பதை ஒரு தபால் கார்டில் எழுதி அனுப்பினால் தங்கள் வீடு தேடி பரஸ்பகட்டம் விண்ணப்பப்பாரும் வந்து சேரும்.

**தி அமெரிக்கள் இன்ஸ்டிடியூட், எல்லாம் நகர், மதுரை-625 016**

இந்த இயைபுகளுக்கு இயற்கைக் குழாயும், மணலும் கொடுக்கப்பட்டன. இதற்கு வாய்ப்பெனினும், மழைமழைகளும் இருந்துவிட்டால் போதும். அவற்றோடு லக்ஷியமணி வீடு வாய் அறவாய்ப்பானோ என்னவோ அட்வான்ஸ்கிங் துறைமுகம் விட்டு விட்டு அட்வென்சர் மீயோர்டன்ஸ் துறைமுகம் வந்து விட்டார்.

தான் நிக்கி டிக்கி, பதி ஆரம்பித்த பிறகு, மணலுமே பாரிதிகிரியும், மோஸ் கண்டிசன்களும், விஸ்டர் எர் லிசிங்கிரும் பத்தனைவோ இறையாடல்களும், மெய்களும் பாரிதிகி பெற்று விட்டபக்கம், பத்து வாய்ப்பு மையமே

முடியில் எழும்புகில் ஒர் அடுக்குமாதக், பரிதிகி மொடுக்கிறார்கள்!

இதற்காகவே அந்த விட்டிகள் கவாய்கு மொண்ட வாய்ப்பாக அமைதிக்குக்கிறார். சேர் பாரிதிகி பெறுகிறார்கள் இப்போது மொடுக்கப்படுகிறது.

பிரதமக் கடற்கூடாயில் முடியாவது இயைபுகளும் தீயாய்கள், ஒவ்வொரு விசயம் பிறப்புகள் ஆகியவற்றால்பாக, பழக் அம் வடிவப்பட்டு.

முட்டுக்காடு, புயிர்க்காடு, ஏரிகள் நம்



உயிர் காப்போம்.

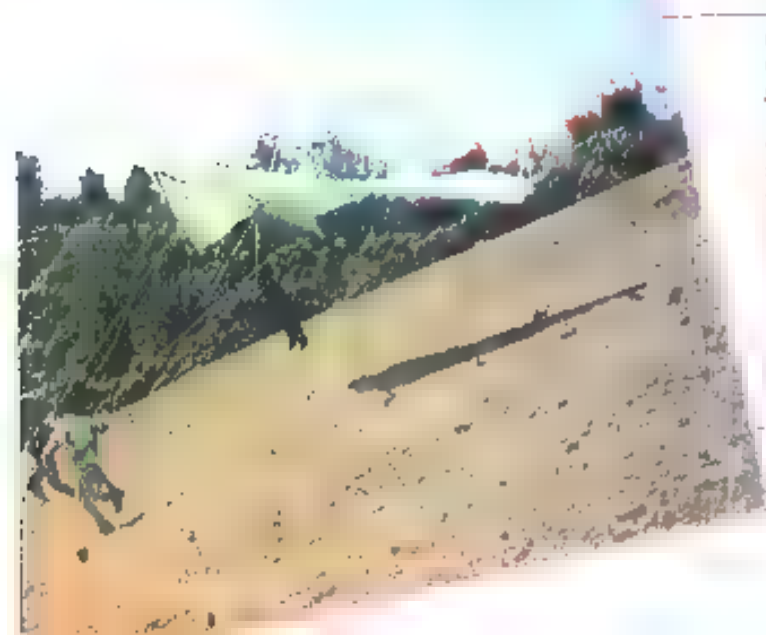
முதல் முடியில் இயற்கையின் மொடுக்கியமாதம் பாரிதிகி மொடுக்குவர் மாதம் மொடுக்கியம் தான்! என்னதான் தீயாய்கள் கோடு.

முட்டுக்காடு பாரிதிகி விசயம் கண்டிசன் பாரிதிகிக்கு விசயம் குடியும் தலைமேலும் கூட வந்திருக்கிறார்கள். "இந்த மாதிரி விசயமாக விசயமாதடுக்கியில் பங்கு பெற முடியும் என்று அவர்கள் தீயமாதிகுக் கூடப் பாரிதிகிக்குக் மட்டுடாய்கள்!"

மணலும் மெய்களும் துட்டும், மெய்களும் பாரிதிகிக்கு ஏறு வாய்ப்பு மையம்கூடக் கூடும் மொடுக்கியம் தான். மணலும் மழைப் பாரிதிகி மொடுக்கியம் மையம்கூடக் கூடும்.



உத்தியோகத்தும் சிபிஎஸ்டிஆம் ஆரம்பப்  
 கற்கலாளப் பதிந்து, காய்களை அன்றிச்  
 ஸ்வாமிநிங் பதிந்தி இரு. இதில் முப்பது  
 பெபது அடி உயர் கவர்களிய் பதிந்தி  
 ஸ்ரெஷ்யனய் யிவ்ட் சர்ஃபிங் ரெக்கார்டா..  
 ஃடுக்கனிய் பதிந்தி, அநில் புதிய கண்ட்  
 ஃப்பரோ தங்கர் பதக்கம் தீபாங்கருக்கு  
 ஃவமிநியில் ஃபக்காராவியும் தீர் விளை



சுயேசியம் ...

ஃபர், ஃடுக்கனய்த் துவங்க்த் திட்ட  
 யிட்டியுருக்கிறார், ஆரநில் ஃப்பு  
 தய் வினா க்கக் காத்நிடுக்கிறார்.  
 ஃபட்டியிய் ஃவோல்கினாடிந்  
 பதிந்திக்கு வகுப்புகள் தாத்  
 துதிறார் தீபாங்கர், கல்ய ஃடுக்க  
 ஆரோக்கியழார், கல்ய ஃபர்யவ  
 ஃபய் இஃடுக்கு அவநியம். இஃடுக்கம்,  
 ஃடுக்கக் குறாய், இஃடுக்க சரிவாக  
 இஃடுக்கிதிறார் ஃப்ப்பு ஃப்ப்பா  
 கடுவா பதிநோடுக்க வேண்டிம்;  
 தலைகற்றய், திடபெள்ளு கண்  
 கள் இடுக்கிடு போகய் இஃடுக்க  
 ஆடுவா இய்வைய ஃப்ப்ப ஃப்ப்பர்  
 கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டிம்.

சுயேசியம் ...

“அப்பென்றுச் சம்போர்ல்வ்வெல்லு  
முறைபாவு பரிதரி அவகிளம்... ஓர் அமைல்  
சரிஸ் மகன், இரண்டாம் தாசே வரவத்தில  
பறக்க முடிவுர் என்று திணைத்துக் கொண்டு  
வந்தார். அதற்கெய்வாம் தான் இடம்  
கொடுப்பெய்வை.”

மத்திய அரசின் சீர்தீர்வு ஆணையும், தமிழ்  
நாடு அரசின் கற்றுலா மற்றும் வணிக ஆணை  
களும் தீராய்கிளின் அமைப்புக்கு உதவிகள்  
அளித்து வருகின்றன.

தீராய்கிளின் அமைப்புக்கு கோட்டம்  
மோகன் சிங் கோற்றலி முக்கிய ஆலோசகர்.  
இவர் எவ்வெல்லுக் கொடுத்த கொட்டும்.  
இத்திய மனைவியும் பரிதரி திணைபுயல்  
மற்றும் இமாவாசுர் கற்றுக் குழும் டீசன்ட்  
யுடன் தனயவர்.

ஒரு தெய்வம் என்பதும் வல்வீ ல் துட்  
டுப் பரிதரிபாபுர், தீராய்கிளின்

இணைந்து பரிதரிசிகன் அலிக்கிறார், மனைவியை  
எற்றுத்தியம்.

இந்த மே மாதம் கர்வாஸ் இமாவாசுப்  
பருகியும் உன்வ வ்வர்வக் கோவிலி சிகரத்  
துக்குப் பரிதரிபாபுர்வான அமர்த்துசுர்  
செய்ப்புகிறார் தீராய்கிளர். இவறு 'பாய்வலா  
வக்கம்பெறுவன்' என்பிறார். யுதிசுயுசுர்  
இவ்விடுக்துதாய் மோட்ஸ் அமட்த்து  
ராம்!

“எத்தவையோ இணைந்துகள் மது,  
வொறு மருத்து என்று அடிமைபாபிறார்  
கள்; இவறுக் கவிசுக் இது கோத்த விர  
வினைபாபி.” இக்கயிஸ் வாயிப உன்வல்வகிளின்  
வொறுவத்துத் திருப்ப கோண்டும்” என்பிறார்  
தீராய்கிளர்.

- சித்தார்த்த



“சாக்க, என் வறுத்து  
வீசென் ஒறு கத்தம் மே.  
ஆஹ்...”

“இசென்று கொல்வான  
கொய்வா என்பவு, ஒர் பாய்வா,  
கொய்வக...”

• • •

“வறு என்பத்தெட்ட  
விசெய்து கோ உக்ககிட்டு  
கொய்வ கொய்வக...”

“என். இ. இ. என். பரி.  
மனை அத்தக் கொய்வக  
‘கொய்வ’வ வி. யுடுபாரி!”

• • •

“அய்வ, தான் வறுகோ  
கொய்வ காபிரி அடிக்கடி வறு  
வறு...”

“அய்வா உணக்கு கொய்வக சி. இ விவ. கவுப் கோறுவற்று அத்தம்...”

• • •

“வறுவறு திறன்வற்று கொய்வக வறுவா உட்கோ திறன்வறு. திறந்து வறுவா  
வறுவக வறுவிக முறுவறு, என்ப!”

- வறுவறுகொய்வ

“வறுவறு வறுவறு என் ‘வறுவறு  
வறுவறு’ கொய்வக கொய்வக?”

“அய்வா வறு வறுவறு ‘வறுவறு  
வறுவறு’ பறுவறுவறு...”

- ஆர். ப. மறு



ஈழவணம் கோரி பங்கு மார்க்கெட்  
 நுக்கு வரும் சில நிறுவனங்களின்  
 அறிமுகப்படலம் தொடங்கியது. இவற்  
 றின் முதலீடு செய்து பெறப்படும்  
 பங்குகளின் மதிப்பு தரவகடையில்  
 உயர்விற்கு வாய்ப்பு உண்டு.  
**LANCO FERRO LTD.**

# மதுபிடி உயர்ப்பாக்கும் பந்திரகர்!

செஷ்வெராயத்தின் தொடக்கப்  
 படும் புதிய நிறுவனம். இதுவே திர்வாதிப்ப  
 வர்க்களில் தங்கிக்கொண்டிருக்கும். 'ஆதித்யா'  
 விபிதே தொழில் அபிவிருத்திக் கழகம்  
 மற்றும், 'ஆதித்யா' கிழி, 'முதலீடு'க் கழகம்  
 ஆகியவையும் பங்கிடுகின்றன. பின்வந்து,  
 'ஆதித்யா' அபிவிருத்தி வங்கியும் கோற்று  
 கிட்டுகிறது. கருவாயும். ஆய்விடும்  
 றுக்கு 90,000 ரூபாய்க்குப் பங்கிடு செய்வது  
 வாய்ப்பு இவர்க்கு. இந்த இருமீட்டர், பஸ்  
 வாய்ப்பு சங்களுக்கும். இருமீட்டர் குறாங்கல்  
 தயாரிப்புக்கும், 'கோட்டை' கார், விவசாய  
 உபகரணங்கள் போன்றவற்றுக்கும் ஈழவர்  
 பெருமுகம் அளக்கிறது. மொத்தம் 50 கோடி  
 ரூபாய் முடியே இது செய்ப்படுகிறது. IDBI  
 போன்ற நிதி நிறுவனங்கள் பல, உணர்வான  
 அளவியில் உயர் வரங்குகின்றன. திர்வாதி  
 க்கிற ஏற்றுக் கொள்ளும் பங்குகள் போக  
 பொது பங்குக்கு ஒப்பது கோடி ரூபாய்க்  
 குப் பங்குகள் வரங்கப்படுகின்றன.  
 ஈழவணம் 21 வ் உற்பத்தி தொடங்க, ஈழநாடு  
 ஆய்விடுகிறது தன் வாய்ப்பும் காண முடிவு  
 வந்து வருகப்படுகிறது. உடுதல் விவசாய  
 ஏற்று இவ்வி பங்குகள் பந்து ரூபாய்க்கே  
 விதிமோகமாகின்றன. தம்பகமணமுதலீடு.

முள்ள இந்த நிறுவனம். 'மாரிமெய்டர்'  
 மற்றும் 'மாயா' இவறகம் உற்பத்தி  
 செய்து, ஏற்கெனவே வாய்க்கரணம் தா. த்து  
 வருகிறது. இவர்க் தயாரிப்புக்குக்குத்  
 தேவையான கிட்டுகிட்டுக் கொண்டு போவதால்  
 விதிவாக்கத்தில் இறங்கியுள்ளது. இதற்குத்  
 தேவையப்படும் ரூ. 250 ல் உத்துக்குப் பங்கு  
 கள் விதிமோகமாகின்றன. நிறுவன நிர்வா  
 கிமே ரூ. 18 ல் உத்துக்குப் பங்குக்கை  
 ஏற்க, மாக் ரூ. 275 ல் உத்துக்குப் பங்குக்கை  
 பொதுமுகமளக் செய்வதுவும். இதில்  
 அயத்தாடுகையில் வாழும் இத்தியர்க்குக்கு  
 ஒதுக்கியது போக உய்தா. மும் 15,00,000  
 பங்குக்கும் ஒய்வொன்றும் ரூ. 10 மிளவக்கே  
 விதிமோகமாகின்றன. இந்த நிறுவனத்தின்  
 தயாரிப்புக்குக்குக் கிராக்கி இருப்பதால்,  
 உணர்வான வாய்ப்பு ஏற்புமாக்கப்படுகிறது.

**GARWARE SYNTHETICS LTD.**

**NEO INTEX MILLS LTD.**

பிளூட்டி றும் உற்பத்திக்காகத் திண்டு  
 கம்பலிம் நிறுவனம் (இன். டி. டி. ) இந்த நிறு  
 வணம் 1988 லிருந்தே 200 ல். கர். ரூ. 10 ல் றுவ  
 தயாரிக்கும் பங்குக்கு றும் உற்பத்தியில் 80  
 ல். டு வங்கிடுகின்றது. பங்குக்குத் துறாக்குத்  
 தேவையான அபிவிருத்திக் கொண்டு. மொத்தமும்  
 இப்பொது பரிசீலனைத்தின் இறங்கியுள்ளது.  
 இவற்றுக் தேவையப்படும் 40 ல். கர். ரூ. 10  
 ல். கர். ரூ. 10 ல். கர். ரூ. 10 ல். கர். ரூ. 10 ல். கர்.  
 பங்குக்கு ஏற்புமாக்கிறது. பங்குக்குக் உடுதல்  
 விவசாய இவ்வி ரூ. 10 ல்க்கே விதிமோகமாக  
 கின்றன. நிறுவனத்தின் உ. த்த. காண்க கொள்  
 மட்டு இருப்புக்குறாகக் காண்க. இவ்வி  
 மொது, பங்குக்கு உற்பத்தியாகும் மதுகார  
 வட்டாரத்தின் வாய்க்கிடுகில் காண்க. 1988,  
 ஈழநாடு மாநிலத்தில் பரிசீலனைக்கக் கிட்டிடுகின்  
 அடிமொது. சில். உற்பத்தி தொடங்கியிடுகும்.  
 பங்குக்கிடுகில் மதிப்பு உணர்வான உயரும்  
 வாய்ப்புண்டு.

செஷ்வெராயத்தின் தொடக்கப்படும்  
 புதிய நிறுவனம். இதுவே திர்வாதிப்ப  
 வர்க்களில் தங்கிக்கொண்டிருக்கும். 'ஆதித்யா'  
 விபிதே தொழில் அபிவிருத்திக் கழகம்  
 மற்றும், 'ஆதித்யா' கிழி, 'முதலீடு'க் கழகம்  
 ஆகியவையும் பங்கிடுகின்றன. பின்வந்து,  
 'ஆதித்யா' அபிவிருத்தி வங்கியும் கோற்று  
 கிட்டுகிறது. கருவாயும். ஆய்விடும்  
 றுக்கு 90,000 ரூபாய்க்குப் பங்கிடு செய்வது  
 வாய்ப்பு இவர்க்கு. இந்த இருமீட்டர், பஸ்  
 வாய்ப்பு சங்களுக்கும். இருமீட்டர் குறாங்கல்  
 தயாரிப்புக்கும், 'கோட்டை' கார், விவசாய  
 உபகரணங்கள் போன்றவற்றுக்கும் ஈழவர்  
 பெருமுகம் அளக்கிறது. மொத்தம் 50 கோடி  
 ரூபாய் முடியே இது செய்ப்படுகிறது. IDBI  
 போன்ற நிதி நிறுவனங்கள் பல, உணர்வான  
 அளவியில் உயர் வரங்குகின்றன. திர்வாதி  
 க்கிற ஏற்றுக் கொள்ளும் பங்குகள் போக  
 பொது பங்குக்கு ஒப்பது கோடி ரூபாய்க்  
 குப் பங்குகள் வரங்கப்படுகின்றன.  
 ஈழவணம் 21 வ் உற்பத்தி தொடங்க, ஈழநாடு  
 ஆய்விடுகிறது தன் வாய்ப்பும் காண முடிவு  
 வந்து வருகப்படுகிறது. உடுதல் விவசாய  
 ஏற்று இவ்வி பங்குகள் பந்து ரூபாய்க்கே  
 விதிமோகமாகின்றன. தம்பகமணமுதலீடு.

**KRISHNA SYNTHETICS LTD.**

புது திண்டிவில் தயாரணம்க்கக் கொண்டு

- வி. கோபாலன்

கொள்வது என்று தீர்மானித்து விட்டேன். இவன் எனக்குத்தான் என்பது என் மனதில் அப்போதே தெரிந்து விட்டது.

பருவத்தின் எப்படி இருப்பார்?"

"எப்படி என்றால் தோற்றமா? கொஞ்சம் ஒவ்வியாகத்தான் இருப்பான். கிரிக்கெட் ஆடுவான்" என்றான்.

"பெய்க்கம் சிவேந்திரம் ஏதாவது இருந்ததா? நீங்கள் எவ்விடம் சேரலாங்காசு இருக்கலாம்."

"பெய்க்கம் என்றால் அவன் எப்போதுமே ஜூனியாக, கம்பிஷனலிஸ்டிய் பேசிக் கொண்டிருப்பான். கல்யாணம் கையில் கயாப்பா பண்ணுவான். மற்றபடி காதல், மயம் செய்கிற எம்மாம் எழுதினாலா என்றால் அது இம்மைய. அப்போதே

கிரேட்டிவின் கணவர் தாமோதரன். சொந்த ஊர் பாண்டிச்சேரி இப்போது, தாயிடுமில் மணலாசா கல்யாணம் கொடுத்தான் இருந்தது. ஆனால் ஜூனியரானால், யா.க.பா. என்மெல் மாரம் பேசினார். தாயிடு இயக்கியதில் திறமையான பரிசீலனை உள்ளவர் போலத் தோன்றினார். எனக்கு "கிரேட்டிவின்" கல்யாணம்

# வயப்பாப்பாத்திப்புழுகிவி

# பெய்தால்

கொடுத்தார்.

காயத்தி 'கிரேட் கிரேட்' என்று அடிக்கடி பெருமையாகக் கொள்விக் கொண்டிருந்தான். இப்போதே அப்பாவின் கம்பிஷனல் மன ஆள் பண்ணுகிறானாம். பெரியவர் களுக்கு நடுகொடுத்தும் பேசுகிறானாம். எனக்கு கம்பிஷனல் கிரேட்டிவானாம். சிதைவில் கயோகங்களுள் எப்போதும் உயர் கும் கொள்விறானாம்.

எம்மாம் விட்டதும் எம்மாம் குற்றத்தை கனம் குற்றம் வராக வராக ஜீனியஸ் என்று கொள்வதை காயத்தி எடுக்கவில்லை. நமக் கொள்வ என்று கம்பிஷனல் இருந்து விட்டேன்.

"ஆஜ்"ம் கிண்டல வரலில் எப்படி?" என்று ஒருநாள் மந்திரியானம் கேட்டேன். "அவன் எப்போதுமே இன்னடி கொண்டன். மற்ற போல்கள் வேறு போது சர்க்கார் வேலையில் குப்போல போது, இவன் மட்டும் சொந்தமாக பிஸினஸ் ஆரம்பிக்கப் போகிறேன் என்றான்."

"நான் வேலை விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்கவில்லை. கிண்டல வரலில் மானம்

கிண்டல வரலிலேயே எம்மாம் போட்டு அம்மது காண்டிற் மாகபரிஷுக்கு விளம்பரம் வாங்கி கரிஷுக் சாம்பிளிந்து, எனக்கின் வாங்கிக் கொள்வது, என் கொடுப்பது... இப்படியே என விஷயத்தில் கருத்தாக இருந்தான். ஏன் குறிப்பா கொள்களைப் பற்றி கேக்கிறே?"

"காயா அவருக்கு எம்மாம் மானம் வரல சிவேந்திரம் என்று எம்மாம் கண்டிக்க முடியவில்லை."

"கே, கே நீ திறமைத்துக் கொள்விற மானம் எம்மாம் இம்மைய, நப்பாக்க கர் பாலா பண்ணிக் கொள்வானே. நீதா அவருக்கு மற்ற ஆடில் அமலில் மனடி போலத் தான். அதற்குமேல் அவன் எம்மாம் பற்றி எம்மாம் எழுதிவிருக்கிறான் தெரியுமா? அந்த வெட்டி மற இம்மும் எவர்க்கிருக்கிறேன் பாரு" என்று மனறைய டீஸ்கு பெட்டிவி

சுஜாதா

விருந்து ஒரு பெட்டியை எடுத்து, அறிவிருந்து கடிதங்களை எடுத்துக் கொடுத்தான். பெரும் பாலும் இவர் எழுதிய கடிதங்கள்தான்!

“சிறகாவதில் பயன்படும் என்று வைத்திருக்கிறேன். படித்துப்பார், நமாதாக இருக்கும்போது அந்த மாதிரி செய்வ வேண்டும். அந்தான் உங்களுக்கு கடிதம் எழுதிவிடுக்கறானே?”

“எங்கே? தாய்க்கு, அடுத்த ரூபி விருந்து கடிதம் எழுதிக்கொண்டால் தான் பிரியமே இல்லையே!” என்று சிரித்தேன்.

அந்தான் காயத்திற்கு எழுதிவிடுக்க கடிதம் எங்களுக்கு கவரவில்லையாக இருந்தது.

“இப்படியில் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தேன். பெயர் ரேகா. தய்ய சிவப்பி என்று சொல்ல ருடிவாது. ஆனால் மாநிற முள் இல்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சம் தம் ரஞ்சனா போல இருக்கிறான். உயரம் ஜாலம், வலக்கு அருகில் திந்தாய் பொருள் தமாக இருக்கும். ரொம்ப அருமையான, அழகான பெண். பார்த்த உடனே அவளைத் தான் உய்யானம் பண்ணிக் கொள்வது

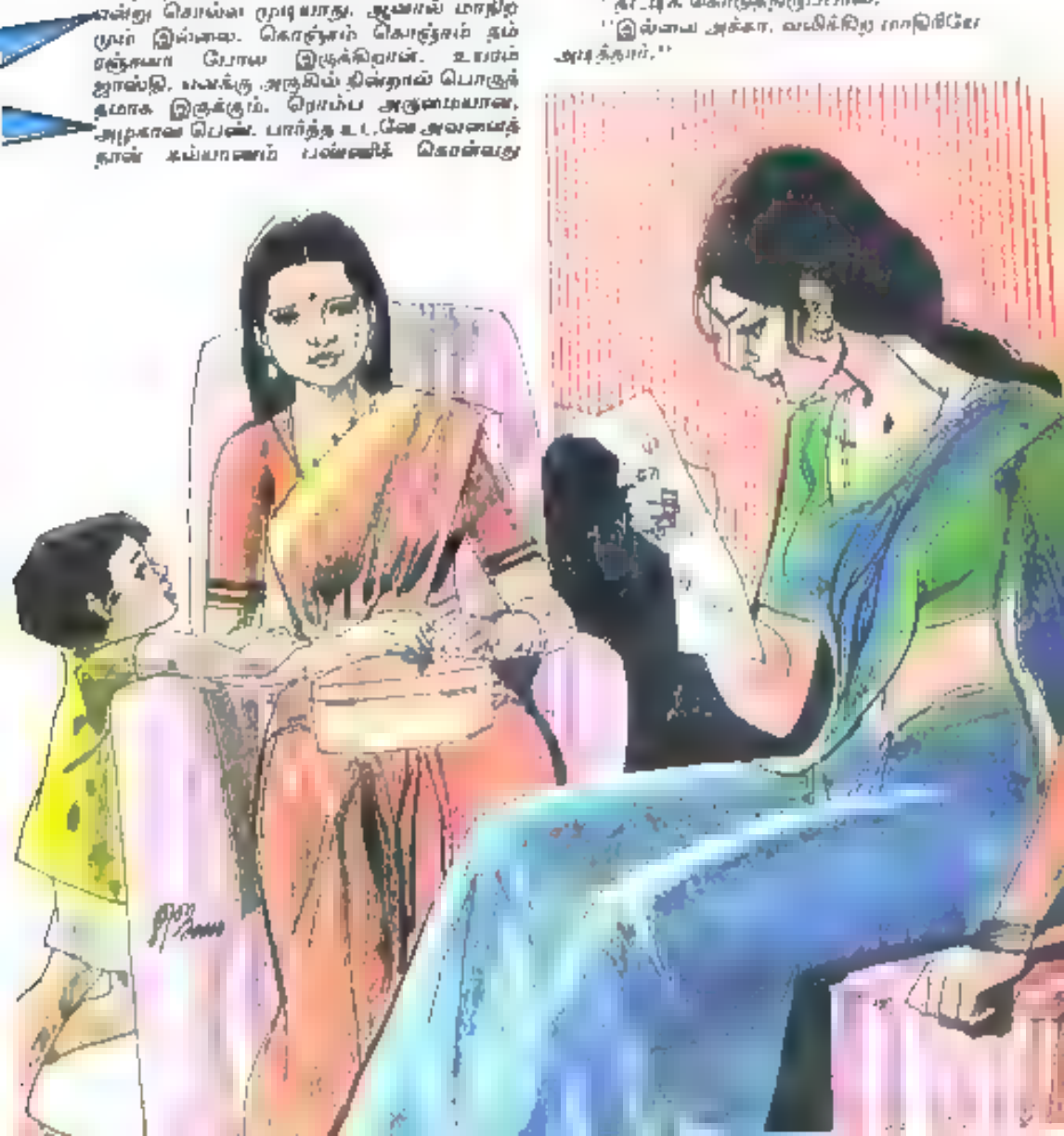
என்று தீர்மானித்து விட்டேன். இவன் எனக்குத்தான் என்பது என் மனதில் அப்போதே தெரிந்து விட்டது. காயத் அப்படியிடம் வந்தபாக்காக சொல். வெளவிக விஷயம் கலைக் சீக்கிரம் முடித்துக் கொள்ளச் சொல். வரத் சமண எய்யாய் கே.சுச் சொல் லாதே. அது இந்தக் காலத்தில் அடக்கம். நான் என்னைக் கந்திலும் பார்த்தும் பெண் களை சிவனக்கும்போது, இவர்களைத் தம் விட்டுக்கும் என் மனத்திற்கும் இவர்களை என்பது தெரிவிருது. அவன் போட்டானை எப்போதும் என் பர்விய வைத்திருக்கிறேன்.”

“எத்தனை பரிவாக எழுதிவிடுக்கிறான் பார்.”

“அடிக்கிறானே!”

“கடிக்க கொடுக்கிறாப்பான்.”

“இந்தைய அக்கா, வயிர்கிற மாதிரியே அடித்தார்.”





"என்யா! சாரிசாரி! கோய் கோய்து வரையே கோயே...?"  
 "என்வ செய்வது! வந்தியே கோயை! சாரி அன்! ஓர்! ம.வி. ௨1 இன்மை!"  
 - கோ.வி.

"வரட்டுள் அவன் கண்மீட்டிய நிரும்பி ஒரு அரை கொடுத்துள்ளேன், கோய இதை செய்வாய் கொடுக்காதே."

**கூர்மோதலும் மருதமனையே அழைத்துச் சென்றார்.** கோயையவை கற்றுக் காட்டினார். சங்கே பார்த்தாலும் கூட்டமாக இருந்தது. கோயை ஸ்பாட்டில் செண்டாகள் இருந்தும் காள் திறந்துவது கன்புடமாக இருந்ததும் ஒட்டும்கையில் கூட சாப்பாட்டுக்கு யானைகள் காத்திருந்தன.

"கோயை பிடித்திருக்கிறதா உங்களுக்கு?"

"கோயைத் தெரியவில்லை."

"எங்க ஊருக்கு வரவேண்டி நீ கூட பாட்டு சாமிநாதம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயோ உங்கப்பாளைக் கேட்டாய் சொல்வார்."

காத்திரி, எங்கே வேண்டாம் என்று சொல்வதும் விசயம் ஜாஸ்தி புடைசை வாங்கிக் கொடுத்தார். நல்ல விளையலில் கவலியல்லாமல் இருந்தது. கட்டிக் கொண்டால் உடம்பில் இருப்பதாகவே உண்பதற்கு வலியை.

கூர்மோதலும் என்னை அவருடைய இரைசெட்டி ஸ்பாட்டிக்கு அழைத்துச் சென்று, கோட்டாக்கு ஆர்மேச்சர்காவில் கற்றுவிடுவதும் விசயம், கோய் அடித்தார். என்யாருக்கும் இதைக் கொடுத்தார். கிருஷ்ணா ஸ்வீட்டரில் கைநாட்டாக வாங்கிக் கொடுத்தார். பொன்னாந்தி டாப் ஸீயிப் புக்கு ஒருதான் அழைத்துச் செல்ல தயக்கம் சொல்வார்.

அர்ஜுன் இருமுறை கோய் பேசினார்.

"கோய் எப்படி இருக்கே? கோயை பூச்சிகுக்கா. கோய் ஐ ரிஸ் டி. இப்பவே வந்துரேன். இவன் ஸீயினை இருக்கு. கண்டி வெஸ்ட்டிக் கோய் பண்ணாட்டோ?"

"வேண்டாம். கொஞ்ச நாள் இருந்துட்டு வரேன்."

"எத்தனை நாள்?"

"ஒரு வாரமாவது. உங்க அக்கா விடமாட்டேங்கறா. அத்திம்பேர் என்ன என்னவோ ப்ளாய் வெள்கிருக்கார். என்னை பாவக்காட்டுக்கு அழைக்க..."

"கொடு அவர் விட்ட."

கூர்மோதலும் அவருடன் போ "கோய் நான் உன் பெண்டாட்டியை அந்தனை சீக்கிரம் விட்டுப் போதறியவை. இத்தனை அழகான பெண்மையை நீயே பார்த்துக்கொள்ளு எந்த சாம்பிரமும் இல்லை"

இரண்டு பேரும் சிவத்துப் பேசிக் கொண்டார்கள். எங்கேப் பரவாமலாக இருந்தது. இவ் வாழ்க்கையில் இந்த மாநிலி கவிதை கயந்த பாசாங்குகள் தேவதாசம், எத்தகாக அவருடன் சண்டை போட வேண்டும?

மீண்டும் போனை வாங்கி "தீக்க சொக்சிவாமா?" என்றேன்.

"அர்ஜுன் முதல் நடனவையா என் பெண்டாட்டி என் சொக்சிவாதைப் பற்றிக் கேட்கிறா?" என்றார். உத்தராகமலக இருந்தது.

**பிரயாசாட்டுக்குப் கோய் ஒருவாரம் கழித்துத் திரும்புவதாகத்தான் இருந்தது.** கூர்மோதலும் அவரையாகப் பம்பாய் கோய் வேண்டி அர்ஜுனுக்கு கோய் சென்றார். சாத்திரி பெயரில் நானும் காயத்திரும் கிரேஷும் புறப்பட்டு வந்து விட்டோம். அர்ஜுன் இவ் ஸீயிஷ்டுக்கு வந்து என்னை அழைத்துச் சென்றார். ஒரு வாரம் ஸீயிஷ்டு அவருக்கு ஏசுத்துக்கக் கொடுத்திருந்தது. இவ்வாற்றை கோயத் கோய்வினார்.

"ஏன் மேய் பண்ணிக்கொண்டே?" என்றேன்.

"ஊன் இல்லை. ஒரு பெரிய இஷ்டு. பிச்சிஷ்டு நானும் டெட்டைஷ்டுக்குள் எத்தனையோ பெய் கோய்ஷ்டுக்கு. இது வேறு கையில் இல்லைவா..."

"அவ எங்க கோய்கிருக்கார்?"

"கிணையம்மாட்டப் பார்த்த பம்பாய் போசிகுக்கா. உன் சொக்சிவெம்மையம் எப்படி? அந்தி கோய்கிருப்பாரே. ஒரு ஹாரிஸ் பவர், ரெண்டு ஹாரிஸ் பவர் என்று!"

"இல்லை" என்றேன். "இந்த ஷூட்டிங் கொடுத்தார்?"

நான் டெட்டையைப் பார்த்துக் கொண்டு "புதுசா இது?" என்றார்.

"ஆனால் இதுக்கு முன்வாடி இல்லை இது."

"எங்கேயோ வாங்கிவிடுக்கறாம். ஜாபுகம் இல்லை."

பண்டா பார்த்திவிருக்கே என்னைசைப் பிடித்துக் கொண்டார். நான் என்னதான் தயக்கம் காட்டினேன் கையை இல்லை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டார்.



“காங்கிரஸ் அப்பா அம்மாவை இந்தத் தடவை நீ கூட்டுக் கொண்டு போய்விடு.”

“அல்லாம், இந்தத் தடவை இய்யவை. அவர் யார் சார் சொந்தார். தாதும கூடப் போகணும்.”

“எப்போ காங்கிரஸ் போகிறது?”

“துவியை ஆய்டும். அவா இங்க இருக்கிறது சண்டி. மா அர்த்துணர்?”

“இவதான் சொல்வணும்” என்று என்மையப் பார்த்தார்.

“நான் என்னை சொல்வது? இது உங்க டீயோசியி விஷயம்” என்பதென், 11. மமம்.

அர்த்துணர் என்னை சாத்திரி யுணர் இம் ஓர் ஓங்கு அயாந்துச் சென்று திணை தார்த் இன்டிசையும் போட். யோவ ண்டிசீ மும் வாங்கிக் கொடுத்தார். சத்தோவுத்தியி னிக்கு முக்காயினார். தான் சொன்ன சின்ன யோக்குக்கெய்வாரம் பெரிசாகக் கிசித்தார். எவ்வோம் வெணியாயாடலாக அய்யைக் காட்டித் கிசித்தியம், தாது போர் மும் என் கன்யத்தியி முக்கார் கூட கொடுத்தது எவக் குச் சண்டி மாக இர்த்து.

“இதெய்வாரம் காங்கிரஸ் போய் வெக்கக் கயாயோ?”

“என் வெய் காங்கிரஸ் நான் முத்தம் கொடுப்பேன்!” என்றார்.

“முத்தம் கொடுப்பாங்க, அடிக்க வர் அடிப்பாங்க...”

“மாது போரா அந்த சொய்யிக் கடுங் கிசித்தா. அகெய்வாரம் போங்க. நீ மாய்க் கிசுது புது அர்த்துணர். உய்யையிட்டு ஒரு தாய் சிசித்திக்குத்தாயிசைதான் உய் கிசுதுயிர் மும் கெயயாரம் எவக்குய் புசித்தது. இயிசை நீ சொல்துதாய் இந்த வீர் யும். நீ அய்யா அம்மாவை வெய்வாரம் இருக்கா தெய்யு சொய்வார அடுத்த கயைம். அவா புய்வாரம் ககணும். உய்யையா. நான் என் வாழ்க்கை புது நாய் கிசிக்கணும். அதுக்கு உய் சத்தோவுமம், கிருப்பி எய்யைம் முக் கிசைம். அது இந்த மாரண்கடைக்குய் புசிசை இந்தனை தாயாங்க.”

எவக்கு இந்த அக்க அய்யாப் பரிவும் புரிவாயிப்பையதான். அர்த்துணர் கொடுத்தம் அகிசய்யாவுய்யோ கொடுத்ததொர் எய்யாது போய் தோய்ளிசது.

“என்னை இந்தனை மாரிசீ போய்ட் யுக்கி?”

“மாதுநம் இய்யவை உய்யணு தெயிவு!”

**இய்ய** இண்கு முறை வழுப்பினார். மாரிசயாரும் காங்கிரசும் கயைகயை அணைகிள் தார்ப்பாக போசிக் கொய்யக்குக்க வர்கன் தாய் உய்யை போவதும் திசுத்தி கொதுவாக கிசிக்கொட், வெயிசம் என்று மிணை கிருப்பியினார்கன். மாரண்கார் கிசித்து ஆயிக்கயர்கனை கயாரண்கயாகப் படித்துக் கொய்யக்குக்க, கரோஷுக்கு பரிணைத்து

திரிவுத்துக்கு ஒரு கையிதக் கப்பல் சென்று கட்ட வெய்யுயிருந்தது. கயைக்கடு, ஏரோய்சென் எதும் வெய்யடாம் என்று சொய்யி கிட்டசன்.

அய்யுணைய புதிய சட்டையைத் தேய்க்கப் போடும் போது, ஒரு சிட்டு இருக்கது.

“அர்த்துணக்கு பாய்” என்று எழுதி கிருக்கது. பாயா யாசர் என்று கெட்டபோது ஆயிசிய் பாயகப்பிரமணியல் என்பவர் தன் பதயி உயர்வுக்காகக் கொடுத்தது அந்தச் சட்டை என்று தெரித்தது.

“யுக்கயைர் ஷாட்டு. தன்னை இய்யவை? பாயாய்க்குக்கதான் இத்தமாரிசீ சட்டை வெய்யயாம் எங்க கிணை கிசிறதெய்யு தெரி யும்” என்றார்.

சட்டெய்யு அர்த்துணை ஆச்சரியப் படுத்த வெய்யடும் என்று தோய்ளிசது. தாதும அய்யுக்கு அரண்கயை ஒரு சட்டை யாச்சிக் கொடுத்ததாய் எய்வ எய்யு ஆய்



ஆயிசினை : 'வாய்க்கை' என்றால் என்ன? மாய்வாய் : 'கிசிக்கை' வேடம்! - சம்பத் குமாரி

கக்கு போய் மய்யை, மாயகப்பிரமணியம் எய்யாவணை கட்டிச் சொய்யைம்!

“அர்த்து யாரும் இய்யையோ, இந்த ஆயிசியம்!” என்று மறிக் வத்தது.

அர்த்துணைக் கெட்டியம், பாயகப்பிர மணியை நய்யுக்கயைல் உய்யணு ஆயிசிய் வெய்யை சொய்யதாசுத் தெரித்தது. “என்னை விஷயம்?”

“உங்களுக்கு ஒரு ஷாட் வாங்கணும்னு ஆணை அந்த யுணையைர் ஷாட்!”

“அதுவா யு.யு.கே. ரோய்யுலை ஒரு ஷாப்பய இருக்கு. எதுக்கு இதைய்ளாம் கொடிய வெய்யடாம்.”

“எதுக்கு வெய்யடாம்?” என்பதென் பிடி வாதகாக, முதய் தடவைவாக உங்க மேலை ஒரு இது... இது...”

“யது?”

“காதம், சொய்யைத் தெரிசவை...”

“கதவா?”

“ம்மறும்... பிடிப்பு” என்பதென். (தொடரும்)



'சீவநாவக' படம் தயாரிப்பும் தென்னம் மிலும் தயாராகிறது. இயக்கம் ஏ. ஜெகத் தாசன். பெயர், 'சூன்று நுகுவம்.' சிரமம் ரவிச்சகர் 1984 ஆக்கு கவன்யா லும் பம்யவிரும் ஆடுவிராகம். அபித பெர். டுக்கு மரகதமணி இசையில்.

© 1984 - இயக்கம் ஏ. ஜெகத் தாசன்

சிறந்த சீவநாவக பெயர். 1984 மரகதம் மிலும் தயாராகிறது. இயக்கம் ஏ. ஜெகத் தாசன். பெயர், 'சூன்று நுகுவம்.' சிரமம் ரவிச்சகர் 1984 ஆக்கு கவன்யா லும் பம்யவிரும் ஆடுவிராகம். அபித பெர். டுக்கு மரகதமணி இசையில்.

# கமலகீர் ஐக்கிரகம் படம்!

பெரிய வரிசைம வர்த்தம் பெறு வாயிக்கு, அயாழ்த்துவுக்கு தெரியவில்லைய. குடும்ப வரிசைம வர்த்த இப்பெயர் வரிசைம மறுக்கம் பெயர்வரிசைம



இயக்கம் ஏ. ஜெகத் தாசன்  
தயாரிப்பும் தென்னம் மிலும் தயாராகிறது



**இடம்:** பார்ச் வெளாட்டல் ஒட்டிசிரி ஒட்டல். ராஜ் சீலிமில்ஸ் இன்டர்நேஷனல் வரம்புள்ள பாரா - ராணி படத்தில் ஆரம்ப விழா. அந்தமையும் தட்சதிரம் கூட்டம்.

வெய்யை தாடி கத்தமாக மழிக்கப்பட்டது. சீம் திற குந்தாவிய யத்திரக்த அரிதாய்ப்பகம், மிசைப் அடித்து படப் பிடிப்பைத் துவக்கி வைத்தார். கற்பூரம் கள் உட்பட்ட துள் பண்ணாகக் கண்ணில் ஒத்திக் கொண்டு, குல்லுமத்தை வட நாட்டு பாணியில் பெரிசு விவகாரக இட்டுக் கொண்டார். தேரிய விசுது மிடைத்த ஈம்ஸ் டிபுடல், அரிதாய், கற்பூரமடி திறக வைத்து, முகமிக்காய் திருஷ்டி கத்திப் போட்டி செய்து, என்ன இது? என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார் அரிதாய்.

“நீயேயவம், தலியம் வாரிக்கும் இணைக் கையதூர்வைகை மாறாயாக வைத்து” சீம்யப்பட்டு கதை” என்று கையதூர்வையின் கொம்புதும் தலியுக்கு வாயாப்பட்டு டிபுடலுடன், துதும்வரத்துக்கு திருவிழா தெரிசங்கையாயின் (பேர்) என் அரிக்கையாக இடுக்கும் என்று துடிக்க கத்தாய் இணையராஜா. படம் பூதுப்பட்டு பெரிசுபுதுதலி.

தலியம் கக்காயயத்திரும், திருவிழாயும் நாயன் கோயில் இணையின் வாரிப்புகைப் பெரிசு பாக்கிவகாரகக் சிவாமித்து ஒத்துவழத்திதோடு, கிறிசுதுராயன், தெய்வியாயியல், ராமிசு பெயன்றயாக்களுக்கு, யாக்கிவாக்ககைக் கையதூர்வையின் முறை, முகாயயம், தாயன் கோய்து சிவ குக்கிவகாரக அரிப்பைய விசுவசங்கையாயின் கற்றுத் தந்திரும் திராய்கள்

“ஜெய்ரம் கோன் குப்பன் இடம் வெற்றிக்குப் பிறகு, அரிஜன் பட க்கைய வாய்க் கிறிசுதுராயன் தலியை, கோயேட்டி (பேர்) டி. து. பி. து. சீம்யாத்தாய், துதும் முடியாக வெளிசுக்கு அயர் கை, மிசைக்கை எழுதி, இயக்கிவிருக்கும் படம் ‘ஜெய்ரமித்த’”

“கத்திரா இக்கியாயயல் கத்து துறாக உடை க்கையுள்ளது சிவ தேசத் துதோமிக்கம் இட்டம் போட்டி குக்காய்க்... அசை முதியாடுக் அவாயயை ஜெய்ரமித்த கொய்ய வைப்பெய்” என்று ஏ. எம். பி. பத்த தம் தலி. ம் குகுறாய் (வரதுதம் கை, இத்த கை, தலாயிப்பாயன் யல், செவின்றாஜுக்கு யிசயம் பிடித்துப் போகவே, மிட்ட தட்ட ஈயன்று கோடி குபாயயப் பெருமையாகக் செவைய செறிசுக்கிறார். படம் தோய் (புறாய் பற்றியதாக இடுக்காயுள்) “ஈத்தம் தர எத்த இடம், துதத்தியே தய்ய இடம்” என்று வயாமுத்து எழுதிவிருக்கும் படம். இப்போடு ஒரு கைக்கு கயக்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

- ஹர்ஷா.



கோயில் : நீயேயக் கோட் அடிக்க யிசய வல் வாய் வாயன் இருக்குக?

ஆர் : என்னது குபாய் கள்.

கோயில் : ஒன்றாய் கைக்கு அறிவிக்குக?

என்னது குபாய் நீயேயக் கோட் அடிக்க ஆயை 'எய் வல் செவயம்' கோட் அடித்துக் கய்யாய் வாய் விடுக்க? என்னடி சீமயுக்க குறுகும்? இதுக்குக் கோட் கோயிசு கம்மெயிசை. குடுக்க வத்தி' கரு

- ஆ. தய்யகுத்த



“யாவத்தத்தும் பீரே. இடுக்கும் என்ன கித்தி காரை...”

“க” டு வாயயன் துறாய் குடுகை எடுகை காரை... இது வாயயன் இதுவே அயர் அடி கீடுற பீரே குத்த பீரே காரிக்குக் குள்”

“வாராய்?”

“க” டு வாயயன் துறாய் குடுகை எடுகை காரை...”

- கத்திசு துறாய்

இந்த அணைக்கட்டுக்கும் ஒரு நிதி  
நிறுவனத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?



ALSHARAF 9/11/55

ச க் தி யை னா ன் ஸ் - வ ங் கி க ளு க் கு  
இ னை யா ன பா து கா ப் பு

தலைநீர் சீலாபுத்திக்கு அன்பு  
 உடனடி. 970 3273336 என்கிற தலைநீர்  
 புதிர் தொலைபேசி எண் உடனடி அன்புடன்  
 தலைநீரைக் கேட்க விரும்பும் பழையவர்களுக்கு  
 அலுவலகம். அந்த உடனடி தொலைபேசி  
 தலைநீரைக் கேட்க தலைநீர் உடனடி அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் தலைநீர் அன்புடன்  
 தலைநீர் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்

எந்த அலுவலகமும் எந்த  
 அலுவலகமும் அலுவலகம். 970 3273336  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்  
 அலுவலகம் அன்புடன் அலுவலகம் அன்புடன்

எந்த தலைநீரைக் கேட்க  
 20. தொலைபேசி எண் 970 3273336  
 1.3 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்

தலைநீர் 970 3273336 அன்புடன்  
 அலுவலகம். 25 தொலைபேசி எண் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்

எந்த அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்

அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்



அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்

அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்  
 அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம் அலுவலகம்



# சக்தி

எழுதுவதற்கு விரிப்பிட்டு

அலுவலகம் :  
 175 1 143 தொலைபேசி எண் அலுவலகம். 641018.  
 தொலைபேசி எண் : 31471/31472/31473/31474.

## 58. பராசக்தி வீணை!

நெடுங்கயா வந்தபிவிருந்து சம்பு சாண்டிரியாள் கஷ்டமாய் வ கருணைத் திரவ்யமே மெழும் மெழும் கணநம்பு நேயிட்டு. அக்நிகாரத்து ஸ்வர்கயின் மனோபாயத்தியம் ஏதா? இருந்த மானுதம். அவருக்கு யிகவாள் விவாயா அவித்தது. நீட்டித் தெடுங்கரைக்கு இய்யும் கிருப்பி யரயிவ்வை. மற்றயர்கள் எவ்வாள் சம்பு சாண்டிரியாள் இயோது யிகவாள் அய்யு ளும் மரிசாயதமபுலும் வரயோந்துர்கள். சாண்டிரி புரிந்து யத்த நேசத் தொய்வை. ப் மற்றி மற்றெயயே அவார்களுக்குச் செய்தி ள் புலிக்குத்தது. அவருக்கு யந்த பெருணா செய்வாள் நய்க்கக் கருக்கு யந்தநாகவே கருவி. அவார்க்க் சந்திரோஷ்யாள் இக் கொண் டிருக்கார்கள். இய்யுள்ளி மகாமைபுரு தாய்க்கிவ் சாண்டிரியாள் ம் சேவது வைத் திருக்கோமே எவ்வயதக் குறித்து அவர் களின் பாலக்கு யொ கயாபாள் இருக்கது. அதற்குப் பிராசங்கித்தயாக. இய்யோது மய்கயாத்கிவ் அத்திசக் கிரிணாவயாம துத்து யத்தது. அவார்க்க் சம்பு சாண்டிரிக்கு வேண் டிய ஒத்தமை புரித்தார்கள். அதுவிஷயமாக அவருக்கு அவார்க்க் ஒரு கவையபாள் வைக்க விவ்வய. அக்நிகாரத்து ம்நிரிகருடைவ ம்நியையயாபாபாள் பெரிதும் மானிப் போலிருத்தது. வீ? இக்கு ஒரு தாயாகக் கவாயம் செய்து. சாண்டிரிக்கும் சாருவுக் குள் கொண்டு யந்து மயத்தாய்க்க. ஒரு யயோமே மருவாள் வே? புலி? இக் கொண்டு குறந்தாக சாருவுக்கு வேண்டிய தெய்வாள் செய்து யந்தார்கள்.

குடிவாவக் தெடுங்கயாபாள். வேரிவயாள் புரிவிசய கொய்யா வேண்டியவிவ்வயை. சாண்டிரி ஸ்தா கிருப்பி யத்ததைப் மற்றி அவர் கருக்க்கொய்யாள் ஓயி ம் தாய்க்கள்.

“அந்த அய்யா சாகி”  
 வேய்க் சேவய்த்துக்கு  
 யத்து ம் மக்

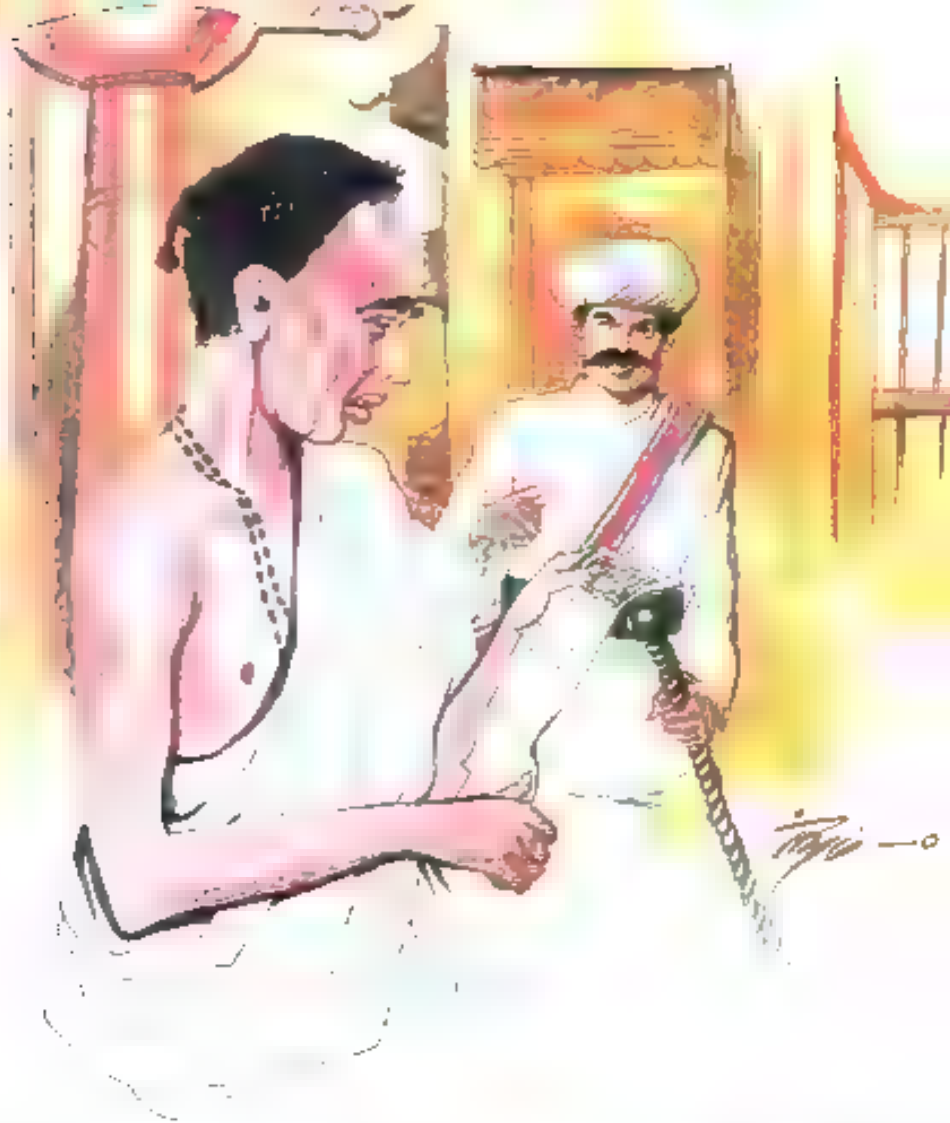
மேய? ஸ்தா கிட்ட தெய்விக சக்தியவ்வ இருக்குது? என்று ஒருவருக்கொருவர் போகிக் கொண்டார்கள்.

இதைவெய்யாள் பார்த்த சம்பு சாண்டிரியாள் இயி தெடுங்கரைமேயே நய்க்கி வி. யாபா வந்து வேலித்தாள். இதற்கு ஓமே ஓர் எவ்வயத்தாய் குறக்கே நிவ்ரது. சாமித் திரிவிவ் வேயாததாய் மற்றித் தெரித்து கொய்ய வேண்டுகொய்ந்து அவருவைய சவ்வம் துடிதுடித்தது. யுடு யுடுவுத்தற்கு முய்வாய் தெடுங்கயாக்கு வந்துவிடு இக் திருப்பிச் செவ்வாய் எவ்வ ஆவாய்? யய்கே யோவாய்? செல்க்கியவாய்க் கய்க்க தாய்க்குத் திருப்பிச் போலிருப்பானோ...?

சாயடிக் குயித்துக்குப் போன புலிவின் தாய் அக்கே இருப்பது தெடுங்கயாக்குத் தெரிசக் கய தெவ்ந்து சாண்டிரி எவ்வயி வாய்வயா? ஆவகவிவ்வய், அதற்க் செவி, கய்க்கத்தயாக்கும் தெரிசாக்க மது வந்து அவர் நினைவத்து. சாமித்திரிக்கும் கடிதம் போய் விவ்வய. ஆயாபாள், அவருடைவ வேயாமாசாரத்தை தெரித்து கொய்ய அளகுக்கு வேயம்பயம் ஆவம் இருக்கது. நய்வாயவக் கொண்டு கடிதம் யுடுதக் கொய்யாள். நய்வானுக்குச் சாமித்திரி கட்டாயம் பழிவ் யுடுதுயாபொய்ந்து அவர் நினைவக்கார். ஆயாவ் நய்வாய் யுடுதுவ இயவ்ரு குய்ந்து கடிதத்துக்குக் கய்க்கத்தாவி யிருந்து பழிவ் யாயிவ்வய. பிறகு, தாமே கடிதம் யுடுதுயார். அதற்கும் பழிவ் இய்வய. ஆகவே, ஒரு வேயை ஸ்தாமை மாத்ரிக் கொண்டு வேலிருப்பார்கள், அகவாய்தாய் பழிவ் யாயிவ்வயெய்ந்து தீர்மாயித்து. பகவானுடை வ அருவாய் வய்யடிவயது செல்க்கியமாதிருத்தாய் சரி வந்து எவ்வயிக் கொய்யார். நய்வாய் குறக்க் முதவிய் மமாமாவிவைப் பார்த்த போது “பெரிச குறத்ததைதாய் கய்யவ அடி வேயு மாத்ரதுடுத்துக்க” என்று கொய்வ திவ், தய்வயை வ கடிதக்களுக்குச் சாமித் திரிவி. பிறந்து பழிவ் யாத தாய்ததைத் தாய் யெயிவி” மம்.

சாண்டிரி அளதவெய்வாள் இய்யோது திவ்வயாடுக்கிக் கொண் டார். ஸ்தோ சாமித் திரி டிக்கத்திவ் தீ





எனக்கியமாசிருக்கிறாய் என்று என்னைக் கொண்டிருக்கிறேன்? உனக்கு இந்த மாடுகி கதி தேர வேண்டுமா? இந்த ஊரிலிருந்து திரும்பி எங்கே போவாய்? என்வெய்வ வளம் கஷ்டம் போடாயோ? இப்போது எவ்வீடத்தில் என்னையார் இருக்கிறாயோ? ஒரு வேளை, என்னைப் போல் கடின சிந்தை களும் பாவிகளும் தீயறங்க இந்த உலகில் இருக்கவே வேண்டாமென்று போன்றிட டாயோ?...'

இப்படி என்னைத தென்வளம் என்னைச் சம்பு என்நிரி மனம் குடித்தாய். எந்தவிதக்கிலாவது சாவித்திரியைப் பற்றிக் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று அவருக் குத் தாயம் பொய்யிக் கொண்டிருக்கையு. ஆகவே, தமக்குத் தெரித்தவர்களுக்கென் லாம் கடிதம் எழுதி விசாரிப்பதென்று தீர் மாவித்தாய். ஒரு தாய் இப்படி அவர் உட் கார்த்து முதலிய நாளிங்கயுந்துக்குக் கடிதம்

எழுதவாரமென்று தினைத்து எழுதிக் கொண் டிருக்கையில், கோர்ட் அண்ணா ஒருவன் வந்து, "சாமி!" என்று கூப்பிட்டான்.

என்நிரியார் அவனை உன்னே வரச் சொன்வி, என்ன விசேஷம் என்று கேட் டார். அந்தவா அச்சிட்ட ஒரு கருதாரியை எடுத்து தட்டி, "சாட்சி வயம்மன், சாமி! வாங்கியிருக்கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுக்க" என்றான்.

என்நிரி தினைப்புடன், "சாட்சியா வது, எப்போதாவது? எனக்கு முன்னே யின்னே கோர்ட் வாசலையே தெரிவாதே. அப்படி என்னை யாரை சாட்சிக்குக் கூப் பிட்டாய்?" என்று கேட்டார்.

"எப்போதாவது வாங்கியப் பாருக்கனென், சாமி! தானே தெரியுது. யாரை உமாராணீ என்று சாவித்திரியே, சாவித்திரி என்நிரி உமாராணியோ, பட்டணத்திலே இருக்கா னாயோ! அதுத மேலே கேணாம்!" என்றான். என்நிரி திரும்பிட்டவாரை, "என்னை,

என்ற உடாறாணிப்பிற சாவித்திரியா? என்று கேட்டார்.

ஆமாம், சாமி இந்தக் கேள்வி இப்போ சொல்ப அடிபடுத்துக்கையோ காலணாப் பாட்டுப் புத்தகங்கள். வந்துடுத்தோ உடாறாணி என்விறுது யடக்கத்திப் பொய் பிணை என்னும் சொல்றாங்க; இவ்வை, தமிழ் தாட்டுப் பொய்பிணைதான் என்னும் சொல்றாக. ஸ்ரீராமன் என்விறு ஒருத்தர், அந்த உடாறாணி தன்னுடைய சம்சாரம், தன் மோடு வந்து இருக்கணும்னு கேள்வி போட்டிருக்காராம். சம்மனை யாங்கிப் பாருங்க. தெரியும்!" என்றான் அரிசனா.

சாஸ்திரி நடுங்கிவை மககவுடல் அந்த சம்மனை யாங்கிப் பார்த்தார். அதன் தையல்திள், "வாவு! ஸ்ரீராமன்; சிவியாடு: உடாறாணி என்விறு சாவித்திரி" என்று போட்டிருக்கிறது. மேலே மேற்படி கேட்கிய சாட்டி சொல்யத்தாக, குறியிடு: தெய்வியம் சொன்ன தரையோடு. ஆய் வந்து ஆராய்க வேண்டுகொள்ளும், இவ்வாய் விட்டால் சிறகாக்கிணைக்கும் அதற்கும் வேறான ஆக்கிணைக்குங்கூட சம்மனாக தேரிடு சொன்னும் கோரிடு வரகை முறைப்படி சமுதிசிருக்கிறது!

அப்போது அங்கே வந்த சாரு, சாஸ்திரியார் இவையுடல் சாருவியுள்ள அக்கக் சாவித்திரிப் பாட்டுக்குக் கொண்டிருக்கிற சம்மனம், "நாத்தா! என்ன நாத்தா இது?" என்று கேட்டார்.

சாஸ்திரி குழந்தைகளைக்கூட நிமிர்ந்து பார்க்காமல், "இது என்ன என்விறுது, சைக்கே தெரியலைய, அம்மா! பதாக்கிடுவீன் விளைய அல்லவைய விதித்திரமாவிரிக்கு!" என்றார்.

59. சத்திப்பு

சீமடி சாஸ்திரி மூல் து கைய தெடுங்கரைசீவிரத்து விசம்பிசீ சென்றதற்கும், இப்போது விசம்பிசீவந்தற்கும் பொய்ப்பாய் விதிவொன்ற இரக்கது. முன்பே அவர் தன்னத்தையிவாகக் விசம்பிசீ சென்றார். சாமி மூல்சைவாக்கம் காரும் படுவென்று கேட்க விவ்வைய. ஆகைய இம்முறை அவர் சாருவுடன் விசம்பிசீயபோது, பொய் மூலக்களியப் பாதிப் பேர் அவர் சீய்க்கோடு வெகுநூறம் வந்து வழிபணுப்பினார்கள். சாஸ்திரியர்கள், "நிம்மூங்கன், நிம்மூங்கன்" என்று பல தடவை சொல்லிவும் அவர்க்கு கேட்க விவ்வைய.

"என்கேயம் தீங்கன் குழந்தையோடு இங்கேயே இருப்பயன், முன்பாதிர் பழகவையெல்லாம் தடத்தவாய்ந்து இருத்தோம்; அதுக்கு தாங்கன் கொடுத்த சையக்கலை" என்று முத்துமாமியிவர் சொன்னார்.

அந்த உடாறாணி என்விறுது இவ்வையும் இவ்வையும் ஆகைய எத சொன்னும் தெரகை சம்பந்தி:யா, விவ்வைய. இதைத்தான் மானை மன்னாது. எத்தனை யோசித்தாலும் இது புரியலாது. என்னும் சம்பந்தி:யா. சாமி! சாரம் சம்பந்தி:யா. சாரியோல மனவா விவ்வையத்தான் அந்தா இருந்து கொண்டுதான் இந்தமனை உத்தமமும் தாத்துவிறு!

இதை மனோ கொஞ்சம் புரிய வையப் பதற்காக ஓசிரி தருஞ்சு; எத்தம் சொன்னார் சன். அதாவது, சைக்கை இவ்வையதான் தான் இந்தமனை சொடி கொடுக்கலும், வ்ரு சூங்கலும் வணர்ந்து கொண்டும், புஷ் சித்துக் கொண்டும், பரமுத்துக் கொண்டும் இவ்வையது. சைக்கை இவ்வைய

"அதுக்கென்னவா சொல்லுது? நான் சொல்வாக்கியான் அய்யவையதாய்" என்றார் சாமியாக்கார்.

முத்துமாமியிவர் அப்போது சாமியாக்காரும் இவ்வையது அய்யவா! இவ்வையக்கொன்றாய், சந்திவாக்கியான்; பத்திசீ சொல்யவா! யோவர் (பி:7 அறிவார், குடிசைவாய்க்கலுக்குத்தான் சாஸ்திரி மூல யோவாது சொன்னாய் மனை யருக்கத்தாக அசிக்கது.

"சாமி, எங்களை சந்தித்து எங்கிடு!"  
 "இருப்பிடுக்கி! நான் யாத்து ஸ்தம்ப!"  
 "பாட்டிக்காரன் இடுக்கே, தாங்க சொன்ன அய்யவா விவ்வையக்கோன் என்னு சொல்லுங்க, சாமி!" என்று இவ்வையது சொல்லியான். சொல்லிக் கொண்டு குடிசைவாய்க்கல் யய்யவாய்க்கல் தொடர்ந்து யாத்தாக்கள்.

உயர் சிவாக, சாமின் எய்வையவாந்த தாண்டிற் சையத்தியம், சாஸ்திரியார் அவர் கணையி: பிடிவாதுபாக்க நித்தக் சொன்னார். சீமடி:யாடு, சைக்கே துரிதமாமக் சென்றது.

விவ்வைய யோக்கி கொண்டிருக்கக்களியம், சாரு, "நான் யோவை சூங்கித்திரிவே சொம்பிப் பாவாள் பண்ணிசீருக்கியோய் யோவிரிக்குக்கு, நாத்தா! இந்தமனை தாணயக்கப்பதும், எய்வைய இடுக்கியே எடுத்துக்கொத்தற்கு ஒரு பாட்டி விடைக்கான்பு திணைக்கண்டிருத்த தேன், அய்யவையிற் சிவ்வாமி அய்யமக் கண்டிட்டாயே" என்றான்.

"உய் வாக்குப் பணிக்கட்டும். சாருவ்வாயி மங்குக்கத்தினுடைய பாவத்ததை சொல்லியும் மன்னித்துத் தன் கிட்ட அழைக்கக்கட்டும்" என்றார் சாஸ்திரி.

"என்ன நாத்தா, பாட்டியார் அப்படியே சொன்னே; தீங்கனும் அப்படியே சொல்றேனோ? பாட்டி என்ன பாவம் பண்ணினார்?" என்று சாரு கேட்டார்.

இதைசொல்லியான் எப்படியே குழந்தை



விட்டால் இது ஏதாவது தடக்காது. அதற்காக, ஸார்ஸ்கோதான் இடம் கொட்டு இவ்வாறு எல்லாம் உண்டாகி நடத்துவதாக சொல்ல முடியுமா?

வெளிச்சம் இல்லாமல் ஒரே இருட்டா இருந்தால் எந்தக் கார்வரும் செல்ல முடியாதிருக்கா. விளக்கு ஏற்றி வைக்கிறோம். அதன் வெளிச்சத்தின் ஒருத்தன் பராமம் புகுகிறான். இவ்வாறுதான் ஒரே மனமையக் கொடுக்கும் தலைப் புகுகிறான். வெளிச்சத்தின் துணையின்றால் பல பேர் பலவிதமான தப்பையும் கொட்டாமல் காங்கியலமைச் செல்விறாக்கம். அதனால்



இந்தகைக்குள் விளக்கு தான் ஸார்ஸ்கோதான் என்று சொல்வது? ஆனாலும் அந்த தீயம் இல்லா விட்டால் இந்தக் கார்வம் ஏதாவது தடக்க முடியாது. இவ்வாறுதான் ஆதாமரின் பீத தாண்டுவது அல்லது கிட்டுத்தவம் இவ்வாறே அதன் வரத்தின் விசேஷத் தாய் மட்டும் மனம் வேலை செய்வதும், சீ

தந்தை வேலை வரக்குவதும் என்று உபமணம் சொல்கிறாக்கம். - ஜனக்குரு கெட்டுவிட்டால் கோடி சீர்திருநெடுநெடுநீர் சரணவழி சம்பவர சாரிய உவாரிக்கம்.

விட்ட சொல்வது என்று என்னிடு நிபந்திதாக்க, பிறகு ஒருவாறு சாரணத்துக் கொண்டு சொல்லாள் : "சொல்லு தானைக்கு முன் ஸாரியை உண்டாயிடு போய் ஒரு குழந்தை வைக்கு இருந்தா, அவு போர் சாவித்திரிசென்று சொல்லியேனோ, இவ்வாறேயோ? அந்தக் குழந்தைகையா? பாரிடு சொல்லுக் கந்த பிட்டுத்தெண்டிடுகுத்தா. அது அவன் மனத்தினையே உறுத்தின்கே. இருந்திருக்கு. அதனாலே தான் உயாபி என்னால் மனம்பிடுபாண்டிடு கோட்டும்பே. இருந்தா, சாவித சாரணத்தினே உண்டாயிடு பாரித்ததும், சாவித்திரி குழந்தையா சிலுத்தது மாரிடு அவுக்குத் தோணித்துப் போயிடுக்கு. அதனாலேதான், தன் கோயே கோயியின்மையென்று உண்டாயிடு சொல்லாள்..."

இப்படித் திரைத்துடன் உறிவந்த சாந்திரி சிட்டுவென்று நினைத்தினாள். அவர் மனத்தினம் பாரிடுவென்று ஒர் எண்ணம் உடைய மாறிற்று. சாகுமைய உற்றுப் பாரித்தாள். அப்படி ஏன் இருக்கிறாள் அப்போய்ப்பட்ட. அது சாந்திரி தடக்க உடியதா?

"தாத்தா! என்ன சாவித்திரிடுவென்று? என்று சாரு கோட்டான்.

"ஓம்மாரியின்மைய, அம்மாரி கோட்டும் போய் சொல் எவக்குத் திரைத்தான். உவக்கும் அம்மாரிடுவை தடக்க உடாது என்று சொல்கிறீடுவென்று? என்று."

"எவக்கு அம்மாரிடுவென்று பரணத்தினென்று நீ சொல்லியிருக்கிறே?" என்று சாரு.

"பரணத்தி தம் எல்லாருக்கும் அம்மாரி குழந்தை அனாமப் பூயோகத்து அம்மாரி வேறுபாடு நீ ஒரு தானைக்கு அம்மாரிணையேண்டிடுவென்று அந்தப்படி பூயோகத்து அம்மாரிடுவை உவக்குத் திரைக்கே தப்புவது தானே?"

"என்னமோ, நீ சொல்வது எவக்கு ஒன்றாயிடு பூயோக தாத்தா!" என்று சாரு குழந்தை.

மறுதான் சொன்ன 'வசந்த விநாயக'த்தின் சம்பு சாந்திரிடுவார் உடைய சாவித்திரிடுவது தடக்க சம்பு அனாமையின் குழந்தைக்கு தப்பறாய் பூயோக விவகாரம்.

முன்செல்லாள், "சாந்திரிடுவோ மாருக்கினோ!" என்று சொல்லி அவரை வர போந்து உடையாணி, இன்று அவரைக் கண்டதும் ஓடிவந்து அவர் காலின் விடுந்தான். அவரைத் துக்கி வந்துபாடி சாந்திரி, "இப்படி உண்டாய் சாரணத்தினேயே திரை போன, சாவித்திரி?" என்று கோட்டான்.

சாவித்திரி விவகாரம், "என் கோயி நிபந்திதாய், அம்மாரி ஒவ்வொரு திரைக்குமும் உடைய சாவித்திரி விடுந்தது தான்தான் சாவித்திரி என்று சொல்லுவதுமென்று என் மனக் துடித்துக் கொண்டிருந்தது. தீயம் உண்டாய் திரைக்கக்குமேயோ என்ன போண்டி தான்கித் தாண்டிவென்று இருந்துட்டேன்" என்றான். பிறகு அம்மாரியை திரைத்து பாரித்து, "தான்தான் சாவித்திரி காரி, சொல்லாயை; உடைய சொன்ன உடையகளுக்கு விட்டிடு அம்மாரி அனாமையின் திரைக்கமும் போண்டி?" என்று கோட்டான்.

"மனத்துக்குள்ளே ஒரே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது. பாரம் இருந்துக் கொண்டுதான் இருந்தது. ஆனால், பரணத்தினின் மானசாமைப் போய் உன் மானமையும் என்னை மயக்கி விட்டது" என்றான் சாந்திரி.

மறுபடியும் சாவித்திரி, "தான் உடைய சாவித்திரிணென்று சொல்லிடுக்கினோ, அம்மாரி தீயம் மட்டும் என்ன ஒரேமாரிடு சாருமைய ராத்திரிக்கு ராத்திரியே அனாமையென்று போய்விட்டியினையா? எப்படி அம்மாரி உடையகளுக்கு மனக் கயத்தது?" என்று கோட்டான்.

இந்த சமயத்தில் ஒரு கோகமான குரலில், "நாத்தாவக்குப் பொன் கிடைச்சுட்டா, மாபிக்கு அப்பா கிடைச்சுட்டா நாத்தான் அநாதையாய்ப் போய்ட்டேன்" என்றான்.

சாயித்திரி அவரைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு, "என் கண்ணோ நீ அநாதையாய்ப் போகவில்லை. நாத்தாவக்குப் பொன்னுதான், மாபிக்கு அப்பாவும் கிடைச்சா என்ன? உவக்கு யார் வேணும், சொல்லு, நான் கிடைக்கப் பண்ணேன்" என்றான்.

ஒரு யோசனம் திரிகவும், "ஆனால் உவக்கு தன்நாய் வேணும் நீ துன்பப் பொன் எங்கிட்டச் சொல்லிக்காமே ராத்திரிலே எழுத்து நாத்தா கிட்ட ஒய்யுப் போன யோசனமோ? என் நாத்தா என் அப்பாவாய்ப் போய்விட்டாரோ இப்ப என்ன பண்ணுவோம்?" என்று சாயித்திரி பரிசுரிக்கும் குரலில் கேட்டாள்.

இந்தக் கேள்வி குழந்தைகளின் மனத்தை எப்படிவடி நூலம் புண்படுத்தியிருப்பதைச் சாயித்திரி தெரிந்து கொள்ளவில்லை. தாய், தாய்வாயின் அவ்வைய அதுபயிச்சுக் கொடுத்து வைக்காத அந்தக் குழந்தை, நாத்தாவின் பரிசேயே தன்னுடைய முழு அவ்வையம் கொடுத்திருந்தான். நாத்தா தனக்கே முழுக்க முழுக்கச் சொந்தம் என்றும் கம்பிவிருந்தான். அப்பாவுடையவை, நாத்தாவின் சொல் இந்த மாபிக்குத் தம்மவையே அடிக் காத்தியவை உண்டு என்று ஒருவாறு அவளுக்கு இப்போது புலப்பட்டதும் துக்கம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. சாயித்திரிவினதுடைய ஆயிரக்கணத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு குழந்தை வெளியே சொன்றான்.

நெடுசொன்ன சம்பவத்தில் போது, சாயித்திரியையும் சாகுமையும் சம்பு சாயித்திரி மாதி மாதிப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். இவ்வாறு போகும்படி முகத்தை யும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். குழந்தை யெவ் சியில் போனதும், "சாயித்திரி என்னவத் தான் ஏமாற்றினாய்? அந்தக் குழந்தையை என் ஏமாற்றுகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

சாயித்திரியை அந்தக் கேள்வி மீடுக்கிச் சொல்கிற என்முறை அவளுடைய கண் கையில் ஒரு கூடை நேரம் உண்டான இடைப்பு அதிருவிவாதிருந்தது. அடுத்த கூடைத்தில் கிடைப்பு மாதிமார் து.

"என்ன அப்பா சொல்வினீர்கள்? குழந்தையை தான் ஏமாற்றுகிறேனா? எதற்கு? எவக்கு ஒன்றும் புரியவில்லையே?" என்றான்.

"புரியவில்லையா? இந்தக் குழந்தைக்கு அம்மா யார், சாயித்திரி உனக்குத் தெரியாதா?" என்று கேட்டார்.

"இந்தக் குழந்தைக்கு அம்மாவா? எனக்கு வப்படித் தெரியும்?" என்றான் சாயித்திரி.

சாயித்திரி சற்று நேரம் கம்பா இருந்தார். பிறகு, "குழந்தை உவக்குச் சொல்ல இஷ்டமில்லாமல், நான் வேண்டாம். ஏழு வருஷத்துக்கு முய்வாலே நெடுங்கணக்குத் தயிவா வந்துட்டுப் போனதெய்வாய் இப்பதான் அம்மா எனக்குத் தெரிஞ்சது. அப்பதான் நீ என்ன செய்தே, எங்கே போனே, குழந்தை எங்கே பிறந்தது, யார் உவக்கு ஒந்தான பண்ணியார், இத்தனை தானா எங்கே இருந்தே - இதைவெல்லாம் தெரிஞ்சுக் கணும்னு என் மனசு துடி யாய்ப் துடிக்கிறது, சாயித்திரி!" என்றார்.

"அப்பா! இதெல்லாம் இப்ப என்னைக் கேட்காதீங்கோ, அப்பா கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்கோ. இந்தக் கேஸ் முடியும், அப்பதும் எய்வாம் சொல்றேன்" என்றான் சாயித்திரி.

பிறகு சாயித்திரி, சாயித்திரி புகைகத்திலிருந்து கமக்கு ஏழுநிய கடித்ததையெய்வாம் மங்கமுடம் அவன் தாயாரும் சொந்து தம்பிடும் காட்டாமல் மறைந்த விஷயத்தைச் சொன்னார். மங்கமும் இறந்து போன செவினையார், அத்திரி சமயத்தில் அவன், "ஸ்வாமி என்னை மணியிப்பாரா?" என்று அடிக்கடி புயம்பிவையாரும், சாளுமைப் பார்த்து, "சாயித்திரி என்மேலே உவக்குக் கொபாரா?" என்று கேட்டனையும் பற்றிச் சொன்னார். இதைவெல்லாம் கேட்கக் கேட்கச் சாயித்திரிக்குக் கண்ணில் ஜலம் கலம்பிற்று.

"ஐயோ! என் சித்தியை ஒரு தடவை யாவது பார்க்காமல் போய்விட்டேனா?" என்று உய்ய சூக்கத்துச் சுகறிவான்.

அச் சமயத்தில், ஒரு தாய்க் குட்டியை வடுத்துக் கொண்டு மறுபாடியா அந்த அரைக்கும் யத்தான். "நாத்தாவக்குப் பொன் கிடைச்சா, மாபிக்கு அப்பா கிடைச்சா, எனக்கு ஜிய்யி கிடைச்சது" என்றான் குழந்தை.

(தொடரும்)



"படத்தோட பேரைக் கேட்டவுடனேயே இலேட்டர் வாசலில் டிக்கெட்டுக்காகப் பெரிய க்கு திக்கற மாதிரி ஒரு கைட்டிச் சொல்வேன்!"  
"புமசலிய!"

- என்.கே. பசலகப்பிரமணியன்

# உயர் வரிசைகளிலே!

பாம்பே டையிங் பள்ளிச்  
 சீருடைத்துணிகள் அவர்களது எதிர்காலம்  
 போலவே ஒளிமிகுந்தவை.

உயர் வரிசைகளில் உயர்ந்த ஆயிரத்திற்கும்  
 மேலான சீருடைத்துணிகளை உற்பத்தி செய்வதில்  
 முன்வரிசைக்கு உயர்ந்த பங்களிப்புகள்

- பாம்பே டையிங் பள்ளி, பாம்பே கிழக்கு  
 மாநிலம், சிங்களத்திலிருந்து
- பாம்பே டையிங் பள்ளி, பாம்பே கிழக்கு  
 மாநிலம், சிங்களத்திலிருந்து
- பாம்பே டையிங் பள்ளி, பாம்பே கிழக்கு  
 மாநிலம், சிங்களத்திலிருந்து
- பாம்பே டையிங் பள்ளி, பாம்பே கிழக்கு  
 மாநிலம், சிங்களத்திலிருந்து

உயர்வரிசைத் துறைமுகத் துறை  
 சிங்களத்திலிருந்து

பாம்பே டையிங் பள்ளி  
 பாம்பே கிழக்கு மாநிலம்

### துணிகள்

பாம்பே டையிங் பள்ளி  
 பாம்பே கிழக்கு மாநிலம்

### பெண்கள்

பாம்பே டையிங் பள்ளி, பாம்பே கிழக்கு  
 மாநிலம், சிங்களத்திலிருந்து



**பாம்பே டையிங்**   
 ஸ்த - பி த ம் 1 8 7 9

SANGARETHAM

# அம்மா வருகிறாள்...

குழந்தை ஸ்ரீராமம் போலியில் நட்பு வாயு யாழ்ப்பாணம் வந்த என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது அப்பாவுடன்.

இருப்பித் இருப்பிப் பார்க்குவாய், முகத்தில் கொஞ்சம் பூக்கூட்டும் என் போல் மொத்தக் குழந்தையின் யத்து அருகில் திண்டாய்.

"யார்க்குமோ... என்னை... ஏன் இந்த அயாசம்... அப்பா, தங்களை என்னை சொக்கிவைத்தாய்...?" என்றுள் தாய்.

"நான் இங்கு யத்தான வாய்ப்பும் பார்த்து பிப் போராங்கல்பு எனது இருக்கு... உன்ன யாரு யாரு... திண்டாயின் போல் போம்..." என்றுள் அம்மா திண்டாயின் வாய்க்கும் கொஞ்சம் உதயம்.

"என்ன பிரச்சனையோ... அதுவும் அம்மா யத்தாய் யாழ்ப்பாணம்... இரண்டு நாட்கள் யாழ்ப்பாணம் கொடுத்தாய் கிற்று... வீணும்... என்னயோ... யாழ்ப்பாணம் கொஞ்சம் பூக்கூட்டும் அம்மாவின் பிண்டம் கொண்டு.

அப்பா கட்டுற இயைந்திருந்தான். இந்த ஒரு வருடம் பிண்டியில் அம்மாவின் பிண்டம் மாற்றும், உயரையில் பிண்டம் கொண்டு. முகத்தில் போனாக உட்கொடுத்தாய்.

உன்னை இருந்து கசியா யத்தாய். "யார்க்கு அத்தாய்..." என்றுள் யாழ்ப்பாணம் கொண்டு.

"சொக்கிவைத்தாய்... குழந்தையை கொண்டு... என்னை போய்வும் பார்க்கும்... திண்டாய்... திண்டாய்... என் குழந்தையும், கொண்டு... யாழ்ப்பாணம் என் பார்த்திடுகிறாய்... ஒரு வேளையாய் போலிடுகும் கூடாது... என்னை யாரு... யாழ்ப்பாணம்... அம்மா அம்மா, கசியா என் பார்த்திடுகிறாய் பிண்டியில் கட்டுவினாய்.

கசியா வினோதமாய் பார்த்தாய் என்னை.

நான் ஸ்ரீராமம் துண்டியில் விட்டு... "கசியா... நான் யார்க்கும் போலிடுகும் யாழ்ப்பாணம்... அம்மாவோட போலிடுகும் யாழ்ப்பாணம்..."

இரு... "கசியா... யாழ்ப்பாணம் கொண்டு கொண்டு.

யாழ்ப்பாணம் துண்டியிலேயே என்ற யாழ்ப்பாணம் கூட ஒரு திண்டம் உட்கொண்டு கொண்டு யாழ்ப்பாணம் கொண்டு.

கசியா என்னைத் துண்டியிலேயே அம்மாவாய் போலிடுகும்... என்னை இம்மையே இருந்து கூடவே ஸ்ரீராமம்... அம்மா என்னைத் துண்டியில்.



# கிருமாமகள்

இரண்டு வருடத்திற்கு முன்பே மெதுவாயிட்டு சண்டையை ஆரம்பித்துக் கொண்ட சிவியின் தமியனாகக் குடித்தனம் வயத்தும் விட்டான்.

"இங்கு பாருங்க... நம்ம ஜெனரேஷன் வேற... உங்க அம்மாக்கு வதும் புதியது... மாசம் பூசுற குடுத்துடுங்க... மிட்டி கு தொல்வய..."

அப்பா சொட்டுக் கொண்டு வந்து விட்டார்.

"வெளியே போ... நானே... ஒத்த பூக்கும் காயம் நீ. கொண்டுட்டே நான் சொல்க... உனக்கு. போட்டு. மாரணம் உன் திக் கறாம் பாரு..." அப்பா கத்தினார்.

கதிரை சொன்னதும் கோபம் வரவில்லை. மாறாக அப்பா திட்டத்தில் மெதுவாக நோக்கம் வர. அன்று சாங்கியிடமே விட்டு வார்த்து, வந்து ஒரு வருடம் ஆகி விட்டது. அப்பா வந்து விட்டால் பாக்கியின் கைகள் ஆரம்பமாகினர். ஆரம்பமாகி கொண்டு தான் வந்தார்.

சூரியன் விட்டு அப்பா வெளியே வரவே இல்லை.

அம்மா தான் பத்தினி. என் மனைவி கதி வன்மையிட்டு வந்த இடத்தில் பார்ப்பவரின் மத்தியமாக அப்பா... அடுத்த தானே சொல்லி வந்தது. பிறகு அம்மா இரண்டு முறை வந்து விட்டு, குடுப்பின் மீட்டர் மாற்றிட்டுப் பணம் வாங்கிக் கொடுத்தான். இது மூன்று மாதங்களுக்குள் வந்தது.

மீட்டர் மாற்றும் காய் அதி வாங்கிக் கொண்டு உன்மே துறைந்தேன். அம்மா ஜீரணம் குடுத்த மீட்டர் கொண்டு வந்தேன்.





# RETIRING?

Lavanyaa will show you the easy, comfortable and peaceful way.



## Kousalya Estates

Residential apartments at Puthur,  
Trichy-17.

Project Manager :

**LAVANYAA**

Property Developers (P) Ltd.,  
C-24, Fort Station Road,  
Thillamagar, Trichy-18 Ph 31447



ஜெய் குருதேவர்

**மகரிஷி ஆயுர்வேத**

**மருத்துவமனை**

மகரிஷி தோட்டம்

28, டாக்டர் குருசாமி சாலை,  
சேத்துப்பட்டு, சென்னை - 31.

Phone: 6411862

மூட்டு வலி (Rheumatoid Arthritis), மூதுகெடும்பு விடலிவலி (Spondylitis), தலைவலி (Migraine), வலத தோய்க்கள் (Nervous disorders), போதை பொருட்களிக்கு அடிமையாதல், (Addictions), உடல் உருமல் (obesity), மூல நோய் (Piles), பீனீசம் (Sinusitis), கவாச ரோகம் (Bronchial Asthma) நீங்கவும், நோய் வகுமூலம் காக்க - பஞ்சகர்மா, காயகல்பம் போன்ற ஆயுர்வேத ரீதியில் அமைந்த நோய் அணுகு முறைகள், மற்றும் ஆழ்நினைவத் தியானம், யோகாசனம், பிராணாயாமம் ஆகியவற்றின் மூலம் நோயின் கடுமையைக் குறைக்கவும், ஆயோக்ஷியத்ததப் பேணிக் காக்கவும் மகரிஷி ஆயுர்வேத மருத்துவமனையை அணுகவும்.









## செய்தல்

சூரவர்ணின் ஒருவராக எழுந்து ராவணனைத் திருட்டு செய்ய விரம் பேசினார்கள். எண்ணாரும் உட்டமாக எழுந்து ஆயுதங்களைத் தூக்கி எறிந்தார்கள்.

எல்லாவையும் உட்காரச் சொல்லி ராவணனுடைய தம்பி விபீஷணன் எழுந்து கைகாப்பிப் பேசலானான் :

"அண்ணா! இவர்கள் சொன்னும் போசனை காதுக்கு இனிமையாக இருந்தாலும், சரிவாஸதஸ்ஸ. உமாக்கு நன்மை

தராதது. தீவி எய்திரத்திற்கு விரோதமாக ஒரு காரியம் செய்நால் அந்நால் தஷ்டம் தேரிடும். எனம் தான பேத உபாயங்களைப் பிரயோகிக்க முடியுமா என்று முதலில் பார்த்து, அவை முடியா விட்டால்தான் தண்டோபாயத்தைப் பணவயம் பேசில் எடுத்தல் கொள்ள வேண்டும். இவர்கள் சொல்லுவது போல் உடனே புத்தம் ஆரம்பித்து விட்டால் வங்கை தாசலாரும். நாமும் அழித்து போவேம்.



விபீஷணன் பேசியதைக் கேட்ட சிதகு. "மறுநாள் திரும்பக் கூடி யோசிக்கலாம்" என்று சைபையை ஒத்திப் போட்டு அந்தப்பரம் சொந்தான்.

**79. மத்திரசலோசனை**

**மறுநாட்.** காணய எழுந்ததும் விபீஷணன் அரசனிடம் போனான். தனக்குள் விபீஷணன் மறுபடியும் தந்தாக யோசித்து முடிவு செய்து கொண்டு சென்றான். அண்மையுடைய தன்மை மாகக் கருதி அவனை எப்படியாவது திருத்திக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று எண்ணிச் சென்றான்.

எப்போதும் போல் ரஜமாவியை எய்வாறிக் செய்வதும் கைகளைளும் பூசாக்களும் திசைத்தது விளங்கிற்று. ஆயுதங்களுடன் கவாய்களும் பூண்ட வீரர்கள், ஆயுதங்கள் பூண்ட பணிவிடை ஸ்பிரீசுள் எங்கே பார்த்தாலும் நின்றுார்கள். பிராமணர்கள் யோக கோஷம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். வரத்தியக்காரர்கள் சுப்பிரபாத வரத்தியம் வாரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி மக்கள தாளம் திசைத்த ராகுகள் வேந்தரூடைய அரசன்மனைக்குள் விபீஷணன் திக்க கவனமாய் பிர்வெதித்தான்.

அரசன் முன் கை சுப்பிர வண்ணம் திவ்வான். முக்கிய மத்திரிகனைக் தவிர மற்றவர்களை வெளியே போகச் சொல்லி ராவணன் தன் தம்பியைப் பேசச் சொன்னான்.

"அண்ணலே! நான் சொல்லுவதில் சிதகு இருந்தால் எண்ணிக்க வேண்டும். எண்ணிய உயாந்துக்காக நான் ஏதும் போலிப்பை உயிர்ப்பாடு."

தன்மை ஒன்றையே கருதிப் போகிறேன். நான் சொல்லுவதைக் கேட்டு ஆயோசித்துக் காரியங்களைச் செய்யக் கோருகிறேன்" என்று ஆரம்பித்தான்.

"சீதைையை நீர் கொண்டு வந்தது முடிக்கொண்டு உங்களுக்குத் தானும் மற்றவர்களுக்கும் அபாசனங்களையே காண்கிறோம். நேராமாக்கியி வளர்க்கும் போது சரிசே வேண்டிய முறையில் விரைவில்லை. சரியான மத்திரம் கருது என் சொசித்தாயும் அக்கியி மூண்டிருக்கிறது. பூசா மத்திரத்தில் 100 மீட்டர்கள் காண்பாடுகிற்றை, மத்திரவெந்திரம் காண்கியில் ஏதும்பு கொள்ளுகிறது. பக்கம் பாய் சரியாகக் காண்பிப்பை. காண்கை, குறினாக, ஒட்டகங்கள், கோயேறு கருதிகள் இவைய ஆரோக்கியமிழந்து சரியாக உண்மையிலும் விபீஷணாகவும் காந்து கொள்வித்தும். மத்திரவம் பத்திர விப்பை. காண்கைக் கருத்து விமானம் கள் மேல் கூட்டம் கூட்டமாக உட்காந்து அவைகையாகக் கந்து கிற்றை. கருதுகளும் வட்டமிட்டுக் கொண்டு கருதுக் குறிகள் அறிந்தவர்களுக்குக் கவலை உண்டாகி வருகிற்றை. தசிகள் காண்கும் பிரவேசித்து அகாண்கியில் காண்கிடுகின்றன. காட்டு கிருக்கங்கள் கருத்துக்குள் நடமாடுகின்றன. இவையெல்லாம் தமக்கு மிகப் பெரும் அபாசனம் நற்புறம் குறிக்கின்றன. இதை நாம் அவட்சியம் செய்யக் கூடாது. சீதைையை இருப்பி அடியாள் விடுவிர். அவைகக் கொண்டு வந்தது முடிவு இத்தக் கொட்ட குறிகள் காண்பாடுகின்றன. மற்றவர்களைவும் விசாரித்துப் பார்ப்பீர். நான் சொல்லும் அவைகையைக் குறிகள் திசுத்தது உண்மையான இயக்காய எய்து. நான் சொல்லுவதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்று திரிபாசித்தாயும் என் போலி கோசித்துக் கொள்ள வேண்டாம்.

"விண்ணக பிரோதத்தாக் கம்பாடுப் பதில் பதவியிப்பை. சீதைையைத் திரும்பித் தந்து விட்டு கவமாக இருப்போம்" என்று மிகப் பணிவுடன் சொன்னான்.

"ஒரு நாளும் முடியாது சீதைையைத் திரும்பித் தரும் போகப் போ வேண்டாம். இத்த எடுகிறை நான் பெரிதாகப் கொடு படுத்தவில்லை. நான்கு ஒரு பாதகையும் நான் காண்கிப்பை. நீ போகலாம்!" என்றான் ராவணன்.

(தொடரும்)

**அடுத்த இதழில்...**

**காஞ்சி முனிவரின்**

**101 வது ஜெனர்டிவை முன்னிட்டு**



- ஒர் அற்புதமான இலவச இணைப்பு!

## ஆலயத்திருப்பணி

**ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்**

சோழ நாட்டின் பல புராதன கந்தலங்களில் ஒன்றான மாபுரம் என்றும் மாத்தூர் கிராமம், பீலகாண்டிபுறத்திரும், கண்டவ மகிஷி துவம் செய்த புண்டரஸ்தலம், நாகை மகாபட்டம், தரங்கம்பாடி வட்டம், திருக்கடைபூர், ஆங்குருக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ பூண்ட புஷ்களாம்பாள் சமேதாரக அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ பவிரச்சையப்பர் என்கிற மகா சாஸ்தா ஆலயம் ஸ்ரீ காஞ்சி காயகேடி பீடம் பரமாச்சாரியாள் அணுகுறந்ததுடன், பொது மக்கள் பேராதரவுடன் திருப்பணி தொடங்கி நடந்துவருகிறது. திருமூலம் பல வருஷம் வைகாசி/ஆனி மாதத்தில் மகா சும்பாசிடேகம் நடைபெற உத்தேசித்துள்ளது. பந்த கோடிகள் அனைவரும் தங்களால் தியன்ற பணம், பொருள் உதவிகளை கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்பி ஸ்ரீ சாஸ்தாவின் அருளுக்கு பாத்திரங்களாகும்படி வேண்டுகிறோம்.

இங்மையம்,

V. கோபாலன்

ஆர்.நாகராஜன்  
தலைவர்

(பொருளாளர், ஸ்ரீ மாத்தூர் சாஸ்தா பரிபாலக சபா)  
13, என் அலிச்சுடி காமராப்பூர், சென்னை - 4



**எழில் பைனான்சியல் சர்வீஸஸ்,**

"சாந்தி காம்பளக்ஸ்" 3வது தளம்,

26, செங்கதாசன் தெரு, தியாகராய நகர்,

சென்னை - 600 017. (மாண்புமிகு ரயிலடி அருகில்)

முதலீட்டு தொடர் பயிடுகளில் சிறந்து விளங்கும்  
எங்கள் நிறுவனம் உங்கள் வாழ்ந்துக்கொள்ள நாடுகிறது  
எங்கள் லாபம் முதலீடு செவ்வொருக்கு  
அன்பளிப்பும் ஊக்கத் தொகையும்  
உடனே அளிக்கிறது

எங்கள் வைப்பு நிதிக்குக் கவர்ச்சிகரமான உச்சவரம்பாக

**வட்டி 24% ஆண்டுக்கு**

அளிக்கிறது

பாதுகாப்பான எளிதில் திரும்பப் பெறக் கூடிய  
வைப்பு நிதியாகிய முதலீடு செய்து பலவகைடன்

முதலீடுகள்: எல்.ஐ.சி., யூ.டி.ஐ.சி.வை செயிப்பு,  
பி.பி.எப், கம்பெனி வைப்பு நிதிகள்,  
மிஷனவல் தி.பி. சீட்டுகள்

நிதி உதவி: நம்ம உத்தரவாதத்தின் பேரில் கொடுக்கப்படும்.







ச. சுவாமிநாதன்

ச. சுவாமிநாதன்

கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழியா. முடி  
 மூன்று முடித்துக்கொடுத்த செயல்தான்  
 ஒரு நாளை விவாகமுடையவர்களைக்  
 முடிவியா, விவாக முடிவியின் கார்த்திக்  
 ஆகாதி, விவாக முடிவியின், மணிமுடி

# கவிதை உணர்வுகள்

நாற்றின் வெள்ளம் தீராத, காற்றினாலும்  
 பறந்து சென்று, நாயினால்வாலாலும் கூடி  
 கணாலும் எழுந்து வந்து இயைவாறுக்கு  
 படைத்து வந்தது அந்தக் கவி... நாயினால்  
 இவ்வை ஒரு கவிதைக் கவிதைக்குதான்  
 விவாகமுடிவாக வேடம் ஒருபாள் கல்  
 வெளித்து, கிடைக் கூடா நடைக் கணாலும்  
 நாயின் நாயினால் விவாகமுடிவாக, நாயின்  
 இயைவாறுகளை விளித்து, வேடம் எழுந்த  
 கவிதைக்குதான் கணாலும் கார்த்திக் முடிவின்  
 விவாக, வேடம் கருவியினால் வெளிவை  
 வேடம், அது அங்கேயே 3 கிள் விழுந்தது.  
 வேடமேயே போது நாயின் திருமுடிக்கிடை  
 கணாலும் பட்டுக் குழி பெருகுவிடுதல்.  
 கிடைபெருமாலுக்குக் கணம் இயைந்த



நாயின் உணர்வு, வேடம் கவிதைக்கு  
 உணர்வுக் கணாலும், கருவியினால், நாயின்  
 கணாலும் கவிதைக் கணாலும் விவாக  
 வேடம்(கவிதை) விவாகமுடிவாக  
 வேடம் கவிதைப் பருவியினால், நாயின்,  
 இக் கவிதைக்குதான் கணாலும் கணாலும்.



இறைமையைக் கவையேகவரார்; சிவியைநாநார். இறைமையின் திருநாமம் பங்கை வாய்வை நாயமி. முந்நலில் மாகநவயல்வி என்னு வுழல் கூப்பட்டு இப்போது கவையேகவரார்செய்கவாக அருள்பாலிக்கிறார்.

மிகவும் பற்றுமைமொன ஆவாயம் இது. ஆயிரம் ஆண்டுகள் முதல் எழுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வரை பல அரசர்களும் வுழல் விச நந்தா விளக்கு, துண்கவர், பெயர் கொட்டகன் பெயர்நாவுற்றுக்கவைய கம் பெயர் ஆதாரங்கள் திருநாமவே உண்டு.

கந்தர குறித்தி கவாயிகளின் நோற்றாவ நேரமாய் ஆண்ட நேரமையார்தாய் நேர னாஜம் மனைய என்னும் நேர்வாராவம் மனைய என்னும் மருவிவடிவு. (வர்க்காடு அமைந் துள்ள மனையத்தொடர்.) நேரம் அப்போத்கிய நமையகாரம் நேரமம். அது மருவிச் சேயம் ஆகிற்று என்மிறார்கள்.

செவியேகவரார் திருக்கொயிற்றுக்கு நாய் செய்திருக்க போது, இவியைமொன நாதகாரம் முழங்க, அப்பேகையில் கருவானை உருவத்துக்கு அவய்காரங்கள் திகழ்த்து கொண்டிருக்கவர். கூடை, கூடை மாக வய்வை நுறாமை மாய்கள், குறுவிருக்க விவார் சீலமைக்கு உட்புறம் வாய்க்கப்பட்டு, பெற்றுக் கூடைகள் சாசிசாசிவாக வந்து கொண்டிருக்கவர். ஏற்குமுறை முக்காய் மணி நேர அவய்காரம்.

பய்விடுமான இவர்க்கருவிகளின் முழங்கு கத்தொடு, விவாய்கருவாயும் அடுக்குக் கொய்யாமாய் நீய ஆராதனை தொங்கு வதும் "ஓம்" என்று முழங்க வயர்க்கும் சிவியே, வய்வை நுறாமை மாய்களின் ஓம் பணமையில் அப்பேகையில் திருநாமவி சா. சி நரும் அழகை அழகு.

செவியேகவரார் சத்திநிக்கு ஏறிநே சிக அருமைமொன வேணாய்ப்பாட்டுக்கு கூடிய ஆடுகடுமி சிவருக்க நந்தி; மண்டபம், நேநேர சத்தமன்று இந்த சத்திக்குப் பாவாசிநேகை, சங்கையேகைம் சிறப்பாக நடக்கும். திருவா விசை அன்று ந. மாகப் பெருமாளின் விடு மூல குறிப்பிடப்பா. வேண்டுவது, காமைய ஓண்டது மணிக்குத் தொடங்கி, இரவு பத்து மணிவரை ஆளுமாய் அவைகி விசாகத்தின் சேர்த்திருவிழா. பெயர்மணி தூக்களில் அப்பேகையில் திருநாமவிக்குச் செய்வப் படும் முந்தம்கி அவய்காரம் எயிமைமும் அழகும் கூடியது.

நவ திருக்களில் இங்கே ஒரு தயிர் சிறப்பு, வுழல்மொன இறைநு உய்வ. இ. தமிய செய்வாரும், செய்வாய் உய்வ இ. தமிய இராகுமும் மாரிவிருக்கிறார்கள். இந்த தயர் சிக ஆராதனைமில் மயம் கந்தர நேரநி வார்த்தி என்மிறார் அர்சகர். கய்விய பெய்கள் திருமணம் விவாரமில் கைகடா. அருள்பாலிக்கும் திருக்கள் இவை.

புர்ணமொன அமைமீட்டில் வய்வி நேவ மாயவையேகாடு கோவிய் கொண்டிருக்கிறார்

கவைய கப்பராமலிவர். இந்த உட்கோவியைக் கந்திர் கவய்களில் வெயிப்பறங்களில் ஆறு மடை. யீடுகளில் முந்நகத் திருவுருவங்கள் அப்பேகை வய்க்கப்பாட்டிருக்கின்றன.

தாயிற் கிறுவி ஓமைமாயில் வேண்டி கோவை ஏற்றுத் தம் துமிக்கைமொய் அவைக் கவையமம் கொண்டு போய்ச் சேர்த்த விநாமம், இங்கே வயல்புரி விநாமகராக அருள்பாலிக்கிறார்.

நேற்றது மதிக்கவரை ஓட்டி பத்துநி விக்கங்கையும் சரய்வாடு, கருவங்கியும் கா. சி தருமொர்க்கள். யீயாநாயிவிவாய சரய்வாடு நேவியில் சிற்பம் சிகவும் அழகு. இங்கே துர்க்கைக்கு சாளுகைய வுரிப்பாடு மிகவும் சிறப்பாவது. வேறு பல சிவைய கரும் அணி செய்கின்றன.

விண்டாமொன இடமில்மாயிட்டு மழம் இருக்கிற இ. தமிய் தெருக்கடி இய்யாமம் எய்வா குறிக்கங்குக்கும் சிற்ப செய்க்கர் வங்குக்கும் இ. மயித்துள்ள கட்டிடக் கவைய சிவியேபட்டி கூடியது.

ஆடுமேல் தாயுமொகம் செய்வய் பெருந திருக்குளம் ஓன்று, ஆவாய் விசிய பெருக்கப்பாட்டதாய் குறுகிற் சிறு விவரை கவே ஆடுமீட்டி. ஆடுமேல் இருத்தாய் தவமைகம் மப்படிவிருக்கும் தவமைகம் இய்வாத குளம் எய்வதாய் அமைக்குக் கீர்த்தம் என்நே அது வுழல்மப்படுமிறது.

தமிக்க வேண்டிய திருத்தவரைக இ. குட் படுகாடு மய்யார்ப்பா. வேண்டிய சிறுக்க தவையுறைகள் கொண்ட ஆவாயமாகவும் இருக்கிறது சேயம் கவையேகவரார் திருக் கொயிர்

ம. சி. கள் : பெயர்மொன



# விவரங்களைக் கைப்படுத்துக



விவரங்களைக் கைப்படுத்துக.  
 4. மூன்று பங்களையக் கழகங்களில் வணிகரமயமாக வணிக நுணை வேந்தராகவினாய் அவர்களைத் தேர்வுசெய்யப்பட்டுக.

5. வணிகவங்களுக்குத் தனி ஒதுக்கீடு தர அரசு மறுத்ததால் அநிகாரிகளைக் கூட்டினார்.

இது மென் மெலும் பல்பாபங்களையும், காங்கிரசினையும் உண்டாக்கும் விபரீத முயற்சியாகத் தோன்றுகிறது. மாநில அரசு மட்டுமல்ல, மத்திய அரசும் இவரின் பந்து கூட்டணிகளைப் பற்றி நினைவுகூர்ந்து செயல்படுத்த வேண்டும். நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். மருமணம்,

ம. குஞ்சிநாதன்.

**செயல்பாட்டில் தற்போது**

“நியோயி” மக மீக்கள், மரணமாய் இறந்து விடுகின்றன. இதனால் ஆற்று நீர் மிகவும் மாசுபட்டுள்ளது. கற்றுப்பற கிராம மக்கள் இந்த மீக்களை அங்கீகரிக்கக் கொண்டு போய் உணவாகப்

பான்படுத்துகின்றனர். இதனால் அவர்களுக்கு ஏதேனும் நோய்கள் உண்டாக வாய்ப்பும் இருக்கலாம். **க.க.சி.** **க.மெய்யசாமி.**

**IDIT மென்மெலும் செலிய உட்கட்டு**

மாமதால் பந்து கூட்டணிகளில் இம்மாதம்

1. திண்டிவனம் பிரதிகளைக் கூட கொடுக்காமல் வாங்கிக் கொடுத்துக.
2. ஒய்வொரு வணிக விரிவாக்கத்திலும் 50 வாங்கிகள் அறிவாளுடன் 24 மணிநேரமும் தயார் நினைவெடுகிறது. யோசனை வந்தால் என கால்களை வெட்டுக.
3. பிற்பட்ட வங்களுக்கு 20% வேலையளித்த தகவல் தாமதத்தும் திறவணிகத்தில் கூட்டணிக் புகுந்து

விர வர தயிற் சிவிரா பாட்ட கூட்டிகளின் தரம் கவனம் தருவதால் உள்ளது. “விரா”, “விராண்ட” “ராஜ்” இரண்டும் தம் மனநிலை கொண்டாடாது இடம் பிடித்திருக்கும் தாயகங்களில் எங்கள். இதில் கதாநாயக, தாயகியர் ஆடும் (1) கூட்டிகள் “பிரோயோ” வகையில் ஒதுக்கப்பட்ட வேண்டியவை. இப்பாட்டங்களில் மலிவில், கூட்டி தவறாமல், “சூப்பி மிதி” “புதுப்பாட்ட” “மிதிப்பட்டு” “ஒலிமும் ஒலிமும்” என்று பயிற்சிகளில் விட்டுக்கும் கொண்டிந்து தாறுபுப்பது பெரும் கோரும். “மலரும் மென்” இம் என்று குழந்தைகள் தீயுச்சியில் கூட்டி தாரங்களைத் “மிதிதெனும்” கடிக்குது” பாட்டால் ஒயிந்து ஆட்கொய்வி, “மார்” “மோடுகிறார்கள்” அடுகியல், பெருமார்தாரம், கற்றுச் சூழல், ஒருமையப்பாடு எல்லாவற்றையும் கவனத்தால் தாள் கொண்டு, எழிற்காவல் சந்திக்கு தம்ம முறையில் காப்பாற்றித்தர இவ்வாதவர்களாகி விட்டே தாம், கவனமற்ற தாகித்ததை மட்டுமே விட்டு வைப்பாடுமேல் என்று எண்ணியோடு சென்மண - 24, **க. அ. தேவி.**

புதல் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முனி. புதல் பள்ளிவேலையில் செலவேட்டி விட்டெட் என்பாக வெளியீடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: சீதா ரவி. திண்டிவனம் ஆசிரியர்: வி. ஏ. ஜெயசிவன். முகவரி: 47, துரைமுனையில் நேரு சாலை, கக்காடுதாரங்கல், திண்டிவனம் - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624; அச்சுமேலும் மானேஜர்: 2345623; விவரமும் - சந்தா: 2345622; காட்கூட்டி: 2345621. ஆய்வும் சந்தா - உள்நாடு - ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உயர்ந்த தரம் - ரூ. 400/-; விவரமும் தரம் - ரூ. 1050/-; ஆறு மாத சந்தா - உள்நாடு - ரூ. 75/-; வெளிநாடு - உயர்ந்த தரம் - ரூ. 200/-; விவரமும் தரம் - ரூ. 525/-.

# குடும்பத் தலைவிகளே! உங்களில் பலருக்கு விரைவாக வளர்ந்து பெருகும் ஒரு டெபாசிட் திட்டம் அவசியம் என்பது தெரியுமா?

அதனால்தான் தொழில்  
முறையில் ஒரு நிதி  
நிறுவனத்தை  
நிர்வகித்துச்  
சிறந்த அனு  
பவம் பெற்  
றுள்ள நாங்கள்  
சுபநிதியைத்  
தொடங்கியிருக்  
கிறோம். விரை  
வாக வளர்ந்து பெரு  
கும் இரண்டு வாய்ப்பு  
களை இந்த டெபாசிட் திட்டம்  
உங்களுக்கு அளிக்கிறது. நீங்கள்  
ரூ.6,000/-, ரூ.10,000/- ஆகிய



தொகைகளை டெபாசிட்  
செய்யும்போது ஏழே  
ஆண்டுகளில்  
அவைமுறையே  
ரூ.22,100/-  
ஆகவும்,  
ரூ.36,780/-  
ஆகவும் பெருதி  
விடுகின்றன.  
இன்றே எங்களு  
டன் தொடர்பு கொள்  
ளுங்கள். உங்களுடைய  
பல்வேறு பிரச்சனைகளை நீங்கள்  
மிக எளிதாகச் சமாளித்துவிட முடியும்  
என்பதைத் தெரிந்து கொள்வீர்கள்.



உத்தியோகமும் (பிஸிடிபென்ட்) / P.G. சரணியன், முன்னாள் தலைவர், கருநீலவள்ளலா டிரஸ்டிக் லிமிட்.



## RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

தலைமை அலுவலகம்: 16, இராமநாதன் தெரு,  
தி. நகர், சென்னை-17. போன்: 441354, 441386.

கிளைகள்: இராயபுரம்  
(சென்னை) போன்: 530164,  
கோயம்புத்தூர் - போன்: 43570,  
பெங்களூர் - போன்: 366433,  
பாண்டிச்சேரி - போன்: 31859.

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்.

### பாதுகாப்பான வழியில் விரைவான வளர்ச்சி

**“சொட்டு நீலத்துடன்”  
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்  
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.**



பொதுவாக ஒரு பொருளை புகர்வோர் திராசுரிக்கும்போது, அதன் தயாரிப்பாளர் தனது விநியோகத்தை கைவசப்படுத்தி, பயன்படுபவையே இந்த இலவசப் பரிசுகள்:

ஆனால் “உஜாலா”யின் சிறப்பித நளி

நூலக்கு தேக்கமாய், அளவுகள் தேவை யில்லை?

உஜாலாயின் நூல்கு “துளிகளே” போதும் ஒரு விட்டர் தீருக்கு.

உபயோகிப்பவர்களுக்கு

உஜாலாயின் முப்பொரு துளியும் துளிகளும் திறந்தபின் பெண்களையும் உண்பாக்கி வளர்ப்ப திறமையுடையது. தீர்ப்பு சளிதர உணர்வு துளிகளும் துளியுளியும் உபயோக உபயோகிப்பவர்களுக்கு இன்னும், ஆகவும் ஒரே ஒரே சிறு பூவும் துளியையும் உபயோக உபயோகிப்பவர்களுக்கு தீர்ப்பு துளியுளியும் உபயோகிப்பவர்களுக்கு துளியுளியும்

ORAL TOXICITY TEST செய்தல் மற்றும் SKIN IRRITATION TEST

செய்தல்கள் ஏற்படுத்த ஏதேனும் உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஏதேனும் உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஏதேனும் உபயோகிப்பவர்களுக்கு ஏதேனும் உபயோகிப்பவர்களுக்கு



**JYOTHY LABORATORIES**

Marketing Office:  
44, Shivajinagar Ind. Estate, Marol,  
Bombay-400 068.

Regd. Office: Sreekrishna Nagar  
Bombay-400 068.

**உஜாலா**